

313

شوق

شرح مزاج الأرواح، تأليف ديكفوز، أحمد ديكفوز -
توفي بعد ٨٥٥هـ. كتب في القرن الثالث عشر الهجري
تقديمه سراج.

١٧٠ ق ١٥ س ٢١ ر ١٢ م

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع عدة طبعات

آخرها سنة ١٣٠٩ هـ

معجم المؤلفين ١ : ٢٢٠ الأزهري ٤ : ٨٠

في الصرف والرفع ، اللغة العربية ، أم المؤلف

تاریخ الفیہ
شرح دیکنور علی مراج
الأربع

$$\frac{1850}{10}$$

215-1115



Copyright © King Saud University

٦٦٦



Copyright © King Saud University

٢٥٠
١٦

ديكفون على

٥١١

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
 ٦٦٦١ - ف ١٢٤٢
 المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية
 العنوان: شرح معارج السالكين
 تاريخ التأليف: القرن الثامن الهجري
 اسم الناشر: دار الفقه
 عدد النسخ: ١٧٠
 ملاحظات: ---

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم يا مصترف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل
 على محمد من اوتي جوامع الكلام من بين انبيائك وعلى
 الامرين بالمعروف والناهين عن المنكر من اله واصحابه
 وازواجه واجبايه وعلى المتقين بهم في مصادرهم ومواضعهم
 ربنا لا تؤاخذنا بالفرط الماضيه وسد اسورنا في الخلال
 والاستقبال واحفظنا من الاعمال والاختال والاقوال
 والافعال وارزقنا صحاحات النيات في ابواب الخيرات
 قال المصريح عملا بالحديث المشهور والخبر المأثور
 واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص
 كتابه اول القرنين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله سرييل
 تقيمكم امر اي الحر والبرد ولما وقع التصنيف في العلم الاسلامي
 اعني عن كتب الصلوة على النبي عليه السلام لان المقصود
 به التنبيه على ان المصنف من المسلمين اذا اظهر ان لا
 يصنف احد الا من فيما ينتمي اليه من الدين وانما يكون

المصنف

المصنف من المصنفات الاسلامية فيعلم من خصوص
 العلم الذي فيه التصنيف ثم اظهر عبوريته واختصاصه
 في بدء امره فقال قال العبد الفقير ذو الاحتياج الكثير
 واختار بتركها بما ورد في كلام الله تعالى حيث قال والله
 الغني وانتم الفقراء ويمننا بما صدر عن صدر النبوة
 وقوله الى الله الودود اي محبوب وهو المناسب
 للاقتدار اليه متعلق بالفقر واختار صيغة الماضى
 حيث قال لضرورة تاخر الحكاية عن المحكي في الواقع
 وان كانت متقدمة في الذكر لتقدم العامل على المعرو
 به وانما لم يقل قلت هضم النفسه ولم يكن التوضيف
 واجزا الاسم عليه واختار الفرع على الاصل اظهرها
 لزيادة احتاجه ثم ذكر اسمها اسمي ابويه لئلا يظن
 ان كتابه قبل التامل فيه من تأليفات الاوياسي مرور
 الايام وكروا الاعوام فيخذ ظهريا وليد عولم فوطقه
 على الفقير عطف بيان فقال احمد بن علي ابن مسعود

ثم لنفسه ولوالديه بالفقران والاحسان كما هذا البق
بأهل الإيمان فقال غفر الله له ولوالديه ولحسن إليهما
واليه أي إلى أحمد مقدما نفسه أولا ومؤخرا نانا رعاية
للسبح ثم حرض علم العلم الذي وقع التأليف فيه فقال
خطبا خطاب العام اعلم أن الصرف اختار هذا على
التصريف مع انهما علمان لعلم يعرب به احوال لبنية الكلم
التي ليست بأعراب لكونه اخف وموافقا للتخوفا ^{صلا}
وفي قوله أم العلوم أي أصلها تسمية للدال باسم
المدلول شبهة باللام من حيث الولاية فكان الامة
إشارة الجواب ثان اطلاق العلوم على الالفاظ الدلالة
عليها نال الاولاد كذلك هذا العلم يبدأ الكلمات التي هي
دوال العلوم وقوابها وما اختلج في صدره والتاسع ما
ابوها ثنية بقوله والتخو وهو علم يعرف به احوال
اواخر الكلم من حيث الأعراب والبناء ابوها أي أصل
العلوم يشبهه بالآب من حيث الأصل فكمات

ان الآب يصلح الاولاد كذلك هذا العلم يصلح الالفاظ
التي هي أوكنته العلوم قوله ويقوى عطف على أم العلوم
بمعنى بلد العلوم مثل قوله تعالى على قراءة الكوفيين
فالق الاصباح وجعل الليل سكنا عطف قوله
تعالى جعل على فالق لكونه بمعنى فلق في الدنيا
جمع دراية وهي الشغل مصدر بمعنى المفعول كخبر
الأسير بمعنى مضروبه أي في الدريات أي المفعولات
داروها أي قلوا الصرف وعالموه وتأنيت الضمير
باعتبار الامة وبطغي أي يضل في الرويات جمع رواية
وهي النقل بمعنى المروي أي في المرويات أي المنقولات
عاروها أي العريانون من ثيابها العري كناية على
أجمهل ولذلك عداه بنفسه وإنما قال في الدريات
يقوى وفي الرويات يطغى لأن تحصيل العلوم العقلية
ممكن بدون الالفاظ وإن كان متعسرا لأنه لا شك
في أنه يقوى بها بخلاف تحصيل العلوم النقلية فإنه

يدونها استعداد قال الزمخشري لا يجدون
علما من العلوم الاسلامية فقهها وكلامها وعلى
تفسيرها واجبارها الافتقار الى العربية بغير لا بد
ومكتشوف لا ينفع فاذن لا شك انه يحصلها العار
منها يضل في سلوكهم ولا يهتدي الى مطلوبه فافتقار
الروايات اليه اشد من افتقار الدريكات وان كانت
الحال على هذا النوال فجعت اى فقد جمعت لانه
ماضى بمعناه وقع جزاء لشروط محذوف كما قد رنا
فلا يصح بدون قد ود اليس في اللفظ فلا بد من التقدير
وهذا كثير في كلامه وعليك بالتمثيل في مقابلة ومثل
ان يكون الجزاء محذوف فاقربينة المقام ويكون تقدير
الكلام هكذا ولا كان كذلك اروت جمع كتاب فيه
جمعت الى آه فيكون قوله جمعت معطوفا على الجزاء
المقدر فيه اى في الضرف كتابا موسوما اى معلما
وان الاسم علامة للمسمى بمرح اى على راحة الارواح

جمع

جمع روح بمعنى النفس وقوله وهو اى ذلك الكتاب
مبتدأ وقوله للتصيتي خصصه بالذكر بناء على الاغلب
ومراعاة الرعات التفسير حال من خبر المبتدأ وهو قوله
جناح النجاح اى الفوز بالمطلوب قدم عليه للتبعية
والجمل اعنى المبتدأ والتجرح حال من كتاب استعار الجناح
للكتاب لكون منها سببا للمنتج واضافته الى النجاح
من قبيل اضافة السبب الى المستند وليس فى القسبي
استعارة مصرحة اذ المراد به معناه الحقيقي بل ممكنة
بتشبيهية بالطير في طلب النجاح واثبات الجناح وثبات
له قرينتها والجناح مع كونه استعارة حقيقية كما
عرفت قرينة للمكنية اذ لا يجب ان يكون قرينة للمكنية
استعارة مخيلية بل تكون حقيقية كما يفهم من كلام
الكشاف تفسير قوله تعالى الذين ينقضون عهد الله
وفي استعارة الجناح غير فائدة العامة بتجيس
قلب البعض بالنجاح وقوله راح كفف راح اى واسع

عطف على قوله يحتاج النجاح وسعة الكف كناية عن الشؤل
والإحاطة وعدم فوت شيء منه مثل طول الزراع أي هذا
الكتاب للقبتي مثل الكف الواسع إذا جعله وسيلة لاخذ
العلوم وإحاطتها لا يفوته شيء منها كما أن ذالك الكف الواسع
يحيط بما لم يحيط به غيره بسببه والوافي وفي معيدته
أي في الذهن الضمى استعدا لمعيدة للذهن لكون كل
منهما محلا للفداء فان الذهن محل غذاء الارواح كما أن
المعيدة محل غذاء الاشباح للعطف والحد مع الجور
متعلق براح في قوله حين راح أي حصل هذا الكتاب قد
عليه للسر استعدا للروح وهو البيوتة للحصول
تسليمها له بها في التمكن والتقرب وفي هذه الاستعداد
فائدة التجنيس التام اعني حين ما يدل عليه لفظ المثل
وفي قوله مثل نفاح اوراق عطف باوتينها على استطلاع
كل منهما في كونه مشهابه مثل قوله تعالى انما اوكفورا
يعني ان ذلك الكتاب جناح النجاح وراح راح وفتح

نفاح اوراق

اوراح أي يشبههما في المنفعة وقت حصوله في راحة
وخاطره وقوله بالله لا بغيره متعلق بقوله
اعتصم قدم عليه للتخصيص كما اشيرنا اليه وقوله
أي يعيب متعلق باعتصم واستعين أي من الله في جمع
أي من الله في جميع المهمات وقوله وهو أي الله
تعالى مخصوص بالمدح الذي في قوله نعم المولى أي
الناصر وهو نعم العين لمختم كلامه في ديباجة
كتابه وبين مقوله شرع ان يبين الكتاب المجموع في الضرف
الموسوم بمراح الارواح فقال اعلم احضار للذهن
المخاطب وترغيبه بالباقي استماع ما يعقبه ثم له
بقوله اسعدك الله تنشيطا وليتقال باسعاد
في مطلع الكلام ولاحل للجملة الدعائية من الاعراض
ومفعوله اعلم قوله ان الضرف أي المرید لتحصيل
الصرف ولا شك انه حال ارادية لتحصيل محتاج
ففي الكلام ترغيب له على تحصيل الابواب السبعة

حيث اوعى ان العالم بالصرف على وجه البالغة يحتاج
على الاستمرار التجدي في معرفة الاوزان والوزونات
الجزئية التي هي الغاية والقرض من محصل الصرف
الى معرفة احكام سبعة ابواب اي ابواب من انواع
المفونات في ظنك بغيره اي بغير العالم وما يقال
من ان العالم بالفعل يحتاج اليها ايضا لا يمنع حصول
لشيء بدون شرائطه وما يتوقف عليه فليس
ما يعتد به عرفا اذ لا يقال في تعارف اللغة
لمن حصل المطلوب انه يحتاج الى شرائطه بل يقال
كان محتاجا حين لم يكن حاصل ثم شرع في تقاد
ذلك الابواب فقال الصحيح والمضاعف والمموز
والاجوق والمثال والناقص واللينف ولا يخفى وجه
الضبط على من تصومفهم وماتها وحيث طلع عليها
ان شاء الله تعالى في تضاعف مباحثها وكما ان
الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى معرفة سبعة

ابواب

ابواب كذلك يحتاج فيها الى معرفة اشتغال اي اخرج
تسعة اشياء من كل مصدر اما بواسطة او بدونها
وتلك الاشياء التسعة المشتقة منه هي الماضي و
المستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان
والزمان والآلة واذا كان الصرف يحتاج الى انواع
السبعة فكسرتة اي الكتاب وجعلته مستملا
على سبعة ابواب كل باب منها في بيان نوع من تلك
الانواع وكان المناسب لسياق كلامه ان يقول
على ثمانية ابواب احدها في الاشتقاق لكن لما كان
كان معرفة هينات المفردات انما يتم بمعرفة نسب
بعضها الى بعض بالاصالة والمرعية حتى قال
بعضهم الاشتقاق جزء من الصرف لما شبهته
وان كان المحق انه ليس بجزء منه حقيقة بل هو
علم حده لا شك ان ابواب الصرف سبعة اربعة
في تلك الابواب ولم يجعله بابا على حدة وذكره

في أوائل أول تلك الأبواب إشارة إلى ما ذكرنا الباب
 الأول من تلك الأبواب المكسور عليها الكتاب في بيان
 البناء الصحيح ولما كان المقصود الأصلي البحث عن جواب
 ابتداء الصحيح لتتحقق التقديم لسلامتها من التغير
 الكثيرة وكونها مقيسة عليها السائر ها قد تم باب الصحيح
 ولما توقف البحث عنه على تصويره عرقه فقال
 الصحيح واضع المظهر موضع المضمرة إشارة إلى أن المراد
 به غير الأول فان الراد بالاول ما صدق عليه
 الصحيح وبالثاني مفهومه وساقال ان العرفه اذا
 اعيدت فهي عين الاول فليس على الاصطلاح في الصحيح
 في اصطلاح الضراف هو البناء الذي ليس فيه في
 مقابلة الفاء والعين واللام من فعل حرف علة
 هي الواو والياء والالف وليس في تلك المقابلة
 ايضه تصغير اي حرفان من جنس وليس
 فيها ايضه همزة فتدخل فيه نحو ضرب اذ ليس

فيه في مقابلة فاء الفعل الا الضاد وفي مقابلة عينه
 الا الراء وفي مقابلة لامه الا الياء وليس شئ من الضاد
 والراء والياء حرف علة ولا همزة وليس فيه ايضاً حرفان
 من جنس في صدق التعريف عليه فيصح التمثيل به
 ويدخل فيه ايضه نحو حوقل وضارب ويضرب ومضروب
 وافغنسس واختص الفاء والعين واللام من بين
 حروف المباني للونج والعياد حتى يكون فيه اي في الوزن
 من حروف الشقة والوسط والمخلق والعين التي هي
 الخارج الكلية شئ اي حرف وهذا وجه مستقل
 لاختصاص فعل للوزن ولا ينافيه وجود هذه الحروف
 في غيره كما ان كونه شاملاً لا وجه اخر له مستقبلاً
 غير اياها لكن اذا طلب لهذا الوجه سرج على نحو علم
 جعل الوجه الاخر مرجحاً كعكسه على نحو جعل وانما اذا
 اذا طلب المرجح على عمل فيجعل كثر الاستعمال وفتح
 العين مرجحاً لان فعل من باب علم وانما لم يقل واختص



فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه ليكن كونه وزنا
 للمحركات بالحركات المختلفة من غوصر وعلم وحسن
 اذ لو قال فعل لما صلح لكونه وزنا للعلم وحسن ويزاد في الزيادة
 لام ثانية ففعل في وزن جعفر والام ثالثة في الخماسي غوفعل
 في وزن جحش واما يزداد اللام دون غيره لان الزيادة بالآلة
 اولى فالاولى ان يزداد من جنس الاخر لما خرج من تعريف
 الصحيح وما يتعلق به شرع في بحث الاشتقاق وما يتعلق
 به فقال اذا عرفت هذا فقولنا اي مقولنا وما لفظنا ذلك
 هو الضرب مصدر في اصطلاح هذا الفن اي فرد مما
 يصدق عليه المصدر والجمله اعني يتولد منه الاشياء الثلاثة
 المذكورة اما خبر بعد خبر او حال من الضرب وهو المصدر
 كضرب اصل للفعل المصطلح كضرب معروفه لعروقه
 لجمله الا ان صحة المعروف والجهول من المصدر متحدة
 اكتفاء بصيغ الافعال فاذا قيل ضربا ان المصدر معلوم
 واذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر مجهول واذا لم يذكر الفعل

علم بالقرائن في جنس الاشتقاق لاني جنس اخر من العلم
 وغيره واستعرف مفهوم الاشتقاق عن قريب ان شاء
 الله تعالى عند البصريين من الصرفيين واما قلنا ان
 المصدر اصل للفعل في الاشتقاق لان مفهومه اي معنى
 المصدر واحد وجزء ومفهوم الفعل اي المعنى الذي يفهم
 منه بحسب الوضع متعدد وكل واما نحو تسمع بالعد
 فليس بحسبه لدلالة اي دلالة الفعل بحسب الوضع
 على الحدث والزمان اي زمان ذلك الحدث من الارضنة
 الثلاثة والواحد قبل المتعدد ولا شك ان ما يدل
 على الواحد اعني المصدر ايضا يكون قبل ما يدل على المتعدد
 اعني الفعل وفيه نظر لانه يجوز ان يكون المصدر با
 عتبار مفهومه متقدما وباعتبار وضعه متاخرا
 واذا كان المصدر اصلا للافعال في الاشتقاق يكون
 اصلا ايضا لمتعلقاتها اي لمتعلقات الافعال من اسماء
 الفاعل والمفعول وغيرها من حيث تعلقاتها بها وان لم

وان لم يكن تلك العلة موجودة فيها او نقول المصدر
اصل لانه اى المصدر اسم المصدر فتريقه عليه
والاسم مستغن عن الفعل اى غير محتاج اليه في
الافادة التى هي الغرض من وضع الفاظ لان التركيب
من اسمين يفيد والفعل محتاج فيها الى الاسم لان التركيب
من فعلين بدون الاسم لا يفيد ولا شك ان المحتاج
اليه اصل للمحتاج وفيه ايضا نظر لان الاصل
في الافادة عند التركيب اى يستلزم الوضع والكلام
فيه ونقول ايضا اى كالدليلين الاولين الاستدلال
على اصاله المصدر في الاشتقاق انه يقال له او يطلق
على ما صدق عليه الاسم الذى هو المصدر كضرب
المصدر اى هذا الاسم لان هذا الاشياء التسعة المذكورة
تصدق عليها اى عما صدق عليه المصدر فان معنى
المصدر موضع الضرب مثلا وانما سمي باسم
المصدر لكونه موضع صدور ضرب وغيره من الاشياء

الثمانية

الثمانية وفيه ايضا نظر لان باب المجاز مفتوح فلم
لا يجوز ان يكون لفظ المصدر مصدرًا مجازيًا بمعنى المصدر
كما المجاز بمعنى المجاز او يكون بمعنى مصدر وربه كضرب
الامير وسع هذا الاحتمال لاجتماع البصريين فيه
والحجة القوية لهم ان يقولوا كل فرع يصاغ
من اصل ينبغى ان يكون فيه ما في الاصل مع زيادة
هي الغرض من الصوغ كالباب من السباح وانما من
الفضة وهكذا قال الفعل فيه معنى المصدر مع زيادة
هي الغرض من الصوغ كالباب من السباح احد الازمنة
التى هي الغرض من وضع الفعل على وجه اخصر قوضوا
الفعل الدال بجهو حروقه على المصدر اى احدث وبنو
على الزمان ولما وقع الاشتقاق على انه قيد في الحكم
باصالة المصدر والفعل وابنائها الذى هو المقصود
الاصلى من الكلام في هذا المقام وكان المراد في محل النزاع
قسما منه عرفه اولا وقسمه الى قسامتين اثنتين

المراد منه في محل النزاع ان الشا على ما هو مقتضى الترتيب
 الا اننا اخرها عن ادلة احد المتخاصمين ولم يبادر اليها
 عقيب ذكر ذلك المحكم لكونه غير مقصود اصيل كما اشترنا
 اليه الا انه قد مرها على ذكر مذهبها الاخر وادلت
 اشارة الى حقيقة مذهب الفريق الاول كما بينه عليها
 بقوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر
 وسببته عليه ايضا بقوله الافعال التي تشتق من المصدر
 فكانه جعله حكما فتفقا عليه لا خلافا فيه لاحد
 فذكر جميع ما يتعلق به ثم لما فرغ عنه التمشير
 خلافا فذكره الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء
 فهو متعد وفي الاصطلاح مجرد تارة باعتبار العلم
 وتارة بحسب العمل فان اعتبرناه من حيث انه صادر
 عن الواضع احتجنا الى العلم لا الى عمله فاحتجنا الى
 تحديده بحسب العلم وان اعتبرناه من حيث يحتاج
 احدها الى عمله عرفناه باعتبار العمل لا تعريفه باعتبار

العمل

العمل فهو ان تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فيجعله
 والا على معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم
 فهو كما قل ان تجد انت اى عملك على ان تجد من الافعال
 المطلوب لا بمعنى المصادفة اللفظية مفعول ليجد ومفعول
 لاوله وقوله تناسبا وهو اعم من الموافقة في اللفظ
 اى في تركيب حروفه الاصول فان حروف الزيادة كما
 في الاستعمال والاستباق لا عبرة بها لترتبها عن نحو
 قعود وجلس والمعنى واحترز به عن غوضب من الدق
 وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لطلق الاشتقاق
 المتناول لارواعه الثلث وقد التناسب في اللفظ لان
 اخذ المعبر في الاشتقاق باعتبار العمل الذي هو المقصود
 من الاشتقاق بحسب العلم انما يتحقق في اللفظ والتبني
 على ذلك اهم تقديم اللفظين على تناسبا وكذا القسام الى
 الى اقسامه انما هو باعتبار اللفظ ولذا لم يتعرض فيها
 للتناسب المعنوي مع انه معبر فيها على ما سنشير

اليه ان شاء الله تعالى ومن قدم التناسب في المعنى كالمبدأ
نظرا الى ان هذا الاخذ انما هو للمعنى فكل وجه الا ان تطر
المصائب للفن والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق
بقربته حمل الوجد عليه فكانه قبل العلم بالاشتقاق هو
ان تجد بين اللفظين تناسبا في التركيب والمعنى فتعرف ان راد
احدهما الى الآخر واخذه منه فاشار بذكر اللفظين وذكر
التناسب في اللفظ والمعنى الى انه لا بد بين المشتق والمشتق
من مغايرة بوجه واتحاد من وجه بحسب المعنى وكذا من
مغايرة ولو تقدير واتحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى
التناسب يقتضي ذلك فيخرج نحو القتل مصدر والقتل
اذ لا مغايرة بينهما في المعنى ويخرج ايضا ذيب وسرحان
اذ لا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ ويدخل فيه ضرب وضرب
وجذب وجذب ونفق ونفق لان التناسب اعم من الموافقة
كما ذكرنا ولا شك ان بين الاولين وبين الاوسطين وبين
الآخرين مناسبة كما سنده كما ان شاء الله تعالى وان قلنا

في المغايرة

في المغايرة اللفظية ولو تقدير اليد دخل فيه نحو الطلب
وطلب فان حركة الاخر الفعل بنائية وحركة الآخر المد
اعرابية والاولى كاجزء من الكلمة لثباتها وبناء الكلمة
عليها وان كان اصلها ساكون الا انها كلمة لم تستعمل
على الاصل في غير حال الوقف والثانية عارضة
لا اعتداد بها الا انتفاعا عدم العامل وتحقيق استعماله
الاسم ما كنا في غير حال الوقف ايضا وبهذا سقط
ما قيل ان عينت باحركة الحركة الشخصية من الرفع وغيره
سلمنا انها غير لازمة في الاسم ولكن لم قلت ان مطلق
حركة الاعراب غير لازمة ونظر الاشتقاق ليس في حركة
معينة بل في مطلق الحركة وان عتب بها مطلق منعنا
عدم الكزوم ولما فرغ من تعريف الاشتقاق شرع في
تقسيمه فقال وهو اى الاشتقاق المعترف ثلاثة انواع
احدها اشتقاق صغير وهو علم ان يكون بينهما اى بين
اللفظين تناسب اى توافق في اى وقف والترتيب اى ترتيب

تلك الحروف وفي المعنى ايضا نحو اشتقاق ضرب مطلقا
من الضرب مصدر وثانيها اشتقاق كبير وهو علم
ان يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب
سواء كان الموافقة في المعنى نحو اشتقاق جيد من الجيد
وهما متوافقان في المعنى وسع المناسبة في حدود الموافقة
نحو تلم من التلب والاول الاخلال بالخطا والثاني
الاخلال بالعرض فهما متناسبان في المعنى وثالثها اشتقاق
كبير وهو علم ان يكون بينهما تناسب في المخرج والمعنى ان
التناسب في المخرج تناسب في الحروف باعتبار المخرج نحو
اشتقاق نطق من النطق والاول صوب الغراب والثاني
صوت الحمار فهما متناسبان في المعنى وتناسبهما في المخرج
ظاهر فاذا العبد والهاء كلاهما من الحلق ويعلم من تعريفهما
وجه المحصر فيها لانه اعتبر الموافقة في الحروف مع
الترتيب فهو صغير يسمى لكفاية تاسل قليل في العلم بالاشتقاق
فيه بسبب قلة العمل وان اعتبر الموافقة في الحروف

بدون الترتيب فهو كبير لاحتياجه الى تأمل كثير في العلم
بالاشتقاق بسبب كثرة العمل فيه وان اعتبر تناسب
الحروف فهو اكبر لاحتياجه الى تأمل اكثر في العلم بالاشتقاق
بسبب تبديل الحروف فيه ولما فرغ من تعريف الاشتقاق
وتقسمة الى اقسامه وتعريف كل قسم منها شرع ان يبين
المراد منه في محل النزاع فقال والمراد من الاشتقاق
المذكورة ههنا اى في قوله وهو اصل في الاشتقاق
وفي قوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر هو
اشتقاق صغير لانه الكامل والتبادر عند الاطلاق
وانما كان هو المراد لان النزاع انما هو في الاصل في هذا
الاشتقاق ولما فرغ من بيان مذهب الفريق الاول
وتقرير ادلتهم وما يتعلق به ثبت الاشتقاق شرعا
في بيان مذهب الفريق الثاني فقال قال الكوفيون
ينبغي ان يكون الفعل أصلا للمصدر لان اعلال الهاء
اعلال الفعل مدار وسبب لاعلال المصدر وجودا

اى من جهة الوجود اى ان وجد اعلال الفعل وجد
 اعلال المصدر وسد بعد ما ان عدم اعلال الفعل
 عدم اعلال المصدر والدوران ترتيب الشئ على ماله
 صلوح العلية ويسمى الشئ الاول المرتب الدائر والشئ
 الثانى فى المرتب عليه الدار اما كون اعلال الفعل مدار
 الاعلال المصدر وجودا ففى مثله بعيدا صلا يوعده
 عدة هي مصدر بعد اصله وعدا وملاحذف الواو بشرطين
 من يوعده لعلة توجب الحذف خذف من وعدا وان لم
 توجد تلك القلة فيها بفعاله ومثل قام قياما اصله
 قوم قواسا فلما اعل الاول اعل الثانى وان اشقى موجب
 الاعلال فيه تبع الاول واما كون اعلال الفعل مدار
 الاعلال المصدر بعد ما ففى مثل يوجب ويجلا وقاوم
 قوما فلما لم يعمل الفعلان لم يعمل المصدران تبعهما
 وسد رتبة اى ساد رتبة الفعل من جهة الاعلال للمصدر
 لاشك فى انها تدل على اصله اى صالة الفعل للمصدر

وايضا

وايضا اى كان الفعل مدارا من جهة الاعلال للمصدر
 كذلك يؤكد الفعل به اى بالمصدر ونحو ضربت ضربا
 فان ضرب مصدر يؤكد للفعل اعنى ضربت وكيف
 لا يكون مؤكدا اليه وهو اى هذا التركيب بمنزلة ضربت
 ضربت يتكرر الفعل لان معنى التركيبين واحد فيكون
 ضربا مؤكدا الضربت تأكيد اللفظ اجمالا كان ضربت
 الثانى مؤكدا له كذلك والمؤكد بفتح الكاف اصل لان
 مشوعه دون المؤكد بكسر الكاف لانه تاع وايضا
 يقال له اى للمصدر واسم هو مصدر ولكونه اى المصدر
 مصدر ورايه ونحريا عن الفعل وله نظائر فى كلامهم
 كما قالوا فى الماء شرب عذب اى لذيد وفى الفرس
 مركب فاره اى حاذق فى المشى لا يتعب راكبه اى مرادهم
 بكثرت مشروب وبمركب مركوب قلنا معاشر البصريين
 فى جوابهم اى فى الجواب عن متمسك الكوفيين الاول
 الذى هو العدة اعلال المصدر اذا اعل فعله انما هو

المشكلة أي الموافقة والاطراد في الاعلال بسبب المناسبات
بينهما في اللفظ والمعنى لا للمدارية ولهذا لم قد عمل كل
منهما بدون الاعلال الاخر نحو رمي رمية واعتنوا
اعتني شيا فلا يدل الاصاله في الاعلال على الاصاله
في الاشتقاق كحذف الهوا في تعدا اصله توعد فانه
لمشكلة يعد وحذف الهمزة في يكرم فانه لمشكلة اكرم
فكان ان الحذف للمشكلة لا يدل على الاصاله فيه وقتنا
ايضا في الجواب عن متمسكهم الثاني لانهم ان ضربت
ضربا بمنزلة ضربت ضربا بل هو احدثت ضربا ضربا
لان المراد بالتاكيد المصدر الذي هو مضمون الفعل بلا
زيادة شئ عليه من وصفا وعدد وهو في الحقيقة
تاكيد لذلك المصدر المضمون لكنهم سموه تأكيدا للفعل
توسعا فقولك ضربت بمعنى احدثت ضربا فلما ذكرت
ضربا صار بمنزلة قولك احدثت ضربا ضربا فظهر
انه تأكيدا للمصدر المصدر المضمون وحده لا الاخبار

والزمان

والزمان الذين تضمنها الفعل فلم يقع المصدر تأكيدا
للفعل ولئن سلمنا انه بمنزلة ضربت ضربت وان المصدر
وقع تأكيدا للفعل فنقول المؤكدة بفتح الكاف لا تدل
على الاحالة في الاشتقاق يدل عليها في الاعراب كما جاء في
زيد زيد وان الاول اصل الثاني في الاعراب مع انه ليس
بمشتق منه والالزم اشتقاق الشئ من نفسه وكلا
في الاشتقاق ولا حذور في ان يكون الشئ متقدما
على شئ متقدما على شئ في الاشتقاق واصلا له
فيه ومتأخرا عنه في الاعلال وقرع عليه فيه
المشكلة كما ان الاسم اصل في الاعراب للفعل وقرع عليه
في العمل كما يجيء ان شاء الله تعالى وقتنا في الجواب
في متمسكهم الثالث قولهم مشرب عذب ومركب فاره
ليس بحقيقة يعني المشروب والركوب اتفاقا بان وضع
لفظ المشروب بمعنى المشروب ولفظ المركب بمعنى المركب
فيكون لفظ الشرب مراد باللفظ المشروب ولفظ المركب

مراد باللفظ المركوب حتى يكون لفظ المصدر حقيقة
 في معنى المصدرية و مراد باللفظ المصدرية بل ذلك
 من باب جرى النهر و سال الميزاب فكما ان هذا من الجاز
 اما من الجاز اللغوي بان اطلق اسم المحل الذي هو النهر
 والميزاب على الحال الذي هو الماء لا النهر والميزاب او من الجاز
 العقلي بان اريد بالنهر والميزاب ومعناها الحقيقية واستدل بها
 الجريان والسيلان مجازا للملابسة لهما لاعتق الساء
 كذلك قولهم مشرب عذب ومركب فار من الجاز ايضا اما
 في المفرد بان يطلق اسم المحدث المحل الذي هو المشرب و
 المركب على الحال الذي هو الماء والفرس واما في النسبة بان
 يراد في المشرب والمركب معناه الحقيقية وينسب اليهما
 العذوبة والفرابية مجازا للملابسة لهما لاعتق الماء
 والفرس وحاصل الجواب ان قياسهم لفظ المصدر على
 لفظ المشرب والمركب فاسد اما على تقدير كون الجاز في
 النسبة فلان المشرب والمركب على معناه الحقيقية الذي

هو محل الشرب ومحل الركوب فيكون معنى لفظ
 المصدر قياسا عليهما محل الصدور وهو عليهما
 لالهم واما على تقدير كون الجاز في المفرد فلانه لا يلزم
 من كون لفظ مستعمل في معنى مجازي على سبيل القطع
 كون لفظ اخر موازن له مستعملا في مثل ذلك المعنى
 على سبيل القطع بل غاية ان يحتمل استعماله فيه بمراد
 احتمال ان يكون المصدر مستعملا في معنى المصدرية
 مجازا مع قيام احتمال ان لا يكون مستعملا فيه بل
 مستعملا في الحقيقة الذي هو محل الصدور مع ان
 الحقيقة اصل والمجاز خلافه الاجتهاد فيه للكوفيين
 على ان تشبيه كون المصدر بمعنى المصدرية يكون
 المشرب بمعنى المشروب والمركب بمعنى المركوب تشبيه
 بغير جامع اذ المشرب والركوب متعديان فيمكن ان
 يذكر المشرب والمركب ويراد به المشروب والمركوب للدلالة
 المشرب على المشروب والمركب على المركوب والصدور لا زور

فلا يمكن ان يذكر لفظ المصدر ويراد به المصدر به
 اذ لا دلالة له صدر على المصدر به بل على الصادر و
 لذلك تكلفوا وقالوا في الاستدلال على اصاله الفعل ان
 المصدر مفعول بمعنى المصدر وراى الضد ونحو قعود
 مقعدا حسنا اى قعود والمصدر الذى هو لفظ المصدر
 بمعنى الفاعل اى صادر وعن الفعل كالعدل بمعنى العادل
 واستدلوا ايضا بعمل الفعل فى المصدر ونحو قعود قعودا
 والعامل قبل المفعول وهو مغالطة لانه قبله بمعنى ان
 الاصل فى وقت العمل ان يتقدم لفظ العامل على لفظ المفعول
 والتزاع فى ان وضعه غير مقدم على وضع الفعل فان
 احد المتقدمين من الاخر وايضا ينقص نحو ضربت
 زيد ويزيد ولم يضرب فانه لا دليل على ان وضع
 العامل قبل وضع المفعول ولما بين اصاله المصدر ويزيد
 ادلة المخالف جرى فى ذكر الاوزان على تقديم الاصل فقال
 ومصدر الثالوثى كثير مختلف وعند سبويه اى ما ذكر

سبويه منه يرتقى الى اثنين وثلاثون بابا اى بناء و
 وضبطه ان تقول عينه ساكنا فاما ان يكون بزيادة
 من شئ فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم نحو
 قتل وفسق وشتغل وان كان بزيادة شئ فثلاث الزيادة
 اما ااء او الف او الف ونون وعلى التقادير الثلاثة فالفاء
 اما مفتوح او مكسور او مضموم فالحاصل من ضرب
 الثلاثة تسعة وهى نحو رحمة ونسدة وكدة ودعوة
 وذكرى وبشرى وليان وخرمان وغفران واررق
 عن ذلك بقوله نزوان لان المصدر المتحرك العين مزيدا
 فى اخره الف ونون لم يجئ الا على هذا البناء فذكره هنا
 للمناسبة مع لسان فى فتح وزيادة الالف والنون هذا
 اذ كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان يكون بزيادة
 شئ او لا فان كان الثانى فالف اما مفتوح او مكسور
 او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح وذلك
 نحو طلب او مكسورا وذلك نحو خلق ولم يجئ مضموم

العين منه بالاستقرار وان كان مكسورا فهو مفتوح
العين ليس الا لكراهة نوال الكسرين او لكراهة الانتقال
من الكسرة الى الضمة نحو صفر وان كان مضموما فهو مفتوح
العين ايضا ليس الا لكراهة نوال الضمين او لكراهة
الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو هدى وان كان الاول
فالزيادة فيه اما ان يكون تاء الثانية فقط او لا فعلى
الاول فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم بحسب
القسمه لكن لم يجز منه الا مفتوح الفاء بالاستقرار و
عينه اما مفتوح نحو غلبة او مكسور وذلك نحو سرقة
ولم يجز منه مضموم العين بالاستقرار وعلى الثاني فاما
فيه مدة او ميم زائدة بالاستقرار ولا فان كان فيه مدة
فهى اما الف او واو او ياء فان كان الالف فاما معها زيادة
اخرى ولا فان لم يكن فالفاء اما مفتوح وذلك نحو هاء
او مكسور وذلك نحو صراق او مضموم وذلك نحو
سؤال وان كان معها زيادة اخرى فتلك الزيادة اما

فقد

فقد والتاء والياء وان كانت التاء فقط فالفاء اما
مفتوح وذلك نحو هاء او مكسور وذلك نحو
درية او مضموم كغاية ورعاية ولم يذكره بسوية
لقلته وان كانت التاء والياء مفتوح لا غيرا لاستقرار
نحو كراهية ولم يذكره ايضا لقلته هذا اذا كانت الالف
الالف وان كانت الواو فاما معها زيادة اخرى ولا
فان لم يكن فالفاء اما مضموم وذلك نحو دخول او مفتوح
وذلك نحو قبول واخر مفتوح الفاء لقلته حتى
لم يسمع له منه ثان ولم يجز مكسور الفاء لنقل الانتقال
من الكسرة الى الضمة وان كانت معها زيادة قللك
الزيادة هى التاء بالاستقرار ولم يجز منه الا مضموم
العين كصهوبة وان كانت المدة الياء فلم يجز مما يقضيه
القسمه الا مفتوح الفاء من غير زيادة شئ اخر و
ذلك نحو وحيف واما اخر نحو صهوبة مع ان كان سب
ذكره مع دخول اذ هو مما فيه المدة وانظر الى قلته بالنسبة

الى المتقدم ونظرا الى ان معه زيادة اخرى وانما حصل ذلك
بحيف مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة على المدة
وان الصهوية مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة
على المدة واودج وحيث بالكسرة بالنسبة الى الصهوية وقد
وان كان فيه ميم زائدة ولا يكون الا مفتوحة بحكم الاستقراء
فاما مع زيادة شئ اخر والا وعلى الثاني فالعين اما مفتوحة
او مكسورة ومدخل ومرجع على الشدة وذلك ما مضى
العين منه نحو سكرم ومعون فنادر ولذا لم يذكره حتى
جعلها القراء جمعين لما كرمه وسعونة اسمين على
حدثة وتراستبعاد الجمع المصدر على هذا الوزن وعلى
الاول فتلك الزيادة هو التاء لا غير بحكم الاستقراء والعين
اما مفتوحة نحو مسعاة او مكسورة وذلك نحو حمدة وهو
شاذ وانما ذكر المصدر الميم مع غير مع ان الاول قياسي
والثاني سماعي نظر الى ان الميم ايضا مرتبة من مراتب
الاختلاف وان كان قياسيا في نفسه ان المقصود بيان

اختلاف

اختلاف ابنية مصادر الثلاثي الجذر كما استرنا اليه
مع انه لم يترك الاشارة الى انه ليس مثله حيث ذكره
بعده ولم يخلط به ويحج المصدر على وزن اسمي الفاعل
والمفعول الا ان جيئه على وزن اسم الفاعل اقل من جيئه
على وزن اسم المفعول فالاول نحو قاتما اي قياما
وقوله ولا خارجا من في زور كلام اي خروجا وقوله
كفى بالثاني من اسماء كاف اي كفاية ومنه افضل
فاضلة اي افضا لا وعافاه الله عافية اي سقاة
وعقب فلان مكان ابيه عاقبة اي عقبا وقوله
تعالى فهل ترى لهم من باقية اي بقاء وقوله
تعالى ليس لوقعتها كاذبة اي كذب والدلالة اي
الدلالة بمعنى الفتح والثاني نحو قوله تعالى يا ايها المقتولون
اي الفتنة اذا كان الياء غير زائدة واما اذا كان زائدا
فهو بمعنى المفعول ونحو قوله تعالى الى سورة والى
معسورة اي الى يسره والى عسره والمرفوع والموضوع

والعقول والمجلود بمعنى الرفع والوضع والعقل والجلادة
ومنه المكروهة والمصدوقة والمخلوقاى الكراهة والمصد
والتلف واعلم ان استعمال وزن اسم الفاعل والمفعول في
معنى المصدر بالاشتراك فيما فيه حقيقة كما ينصح
عنه قوله ويحى على وزن الخ والاف الواجب ان يقول
ويستعمل في معنى اسم الفاعل الخ ولذلك قصر على السماع
بخلاف استعمال وزن المصدر في معنى الفاعل والمفعول
في نحو رجل عدل بمعنى عادل ونسج اليمن بمعنى منسوجة
فانه مجاز ولذلك لا يقصر على السماع بل يجوز استعمال
كل مصدر في معنى اسم الفاعل واسم المفعول اذا قصد
فائدة المجاز ويحى المصدر ايضا للمبالغة في الفعل
والتكثير فيه قياسا مطردا عند سيويه من الثلاث
المجرد وعند الزمخشري قياسا مطردا في الثلاث وغيره
لانه قال حين سئل عنه هذا الباب كثيرا الاستعمال في غير
ان يكون قياسا ولذلك ذكر في الامثلة الترسيا وقال

هو الراى

هو الراى الكثير وهو على ضربين احدهما التفعول بنح
الناء وسكون الفاء نحو التهذيب بمعنى الهذالكثير
والتلعاب بمعنى اللعب الكثير والترداد والتجوال والتفتا
والتسيا للمبالغة للرد والجولان والقتل والنسب
وثانيهما الفعلى بكسر الفاء والعين وتشده وفتح اللام
نحو الحيتنى بمعنى الحث الكثير والدليل بمعنى كثرة العلم
بالدلالة والترسوخ فيها والقيتى بمعنى كثرة التسمية
لما فرغ من مصدر الثلاثى شرع في مصدر غير
الثلاثى فقال ومصدر كل واحد من ابواب غير
الثلاثى دبا عيا مجردا كان او مزيدا فيه او ثلاثيا
مزيدا فيه وسواء كان المصدر ميميا او غير ميمى
يحى على سنن اى طريق واحد على حدة ولم يعين لبنية
مصادر تلك الابواب اعنى ادا على اساميرها في غير التراسيم
المجرد واسا فيه فطر واللباب الا فى كلم يحى المصدر
كلما على وزن فعال بكسر الفاء وتشديد العين

على لغة اهل اليمن فانه قياس لم ولذلك شاع ولطو
فعال بمعنى التفعيل في كلام الفصحاء وفي التنزيل وكذبوا
بآياتنا كذبا والاقائل يجي قتال اكسر القاف وتخفيف
العين وقيتال بالياء على لغة من قال في كلم كلاما فانه
ايضا قياس لغتهم قال سيبويه في قتال كانهم حذفوا
الياء التي جاء به اولئك في قتال ولذلك قيل قتال
فروع قتال من حيث ان حروف الفعل ثابتة فيه الا
ان الالف قلت ياء لانكسار ما قبلها وعكس السكالي
حيث جعل الياء اتباع كسرة الفاء والايجي في تحمل
تحمل الاكسر التاء والحاء وتشديد الميم فيمن قال
كلاما فانه قياس لغتهم ايضا لانه كسر الاول وقد
قبل الاخر الف والاف في زلزل يجي زلزال بفتح الاو فانه
يجوز في مصدر مصاعف الرباعي المجرد فتح الاول وكسره
قياسا مطردا الثقل المضاعف بخلاف صحيحه فانه
بالكسر لا غير الا ان الكسر اوضح لانه اصل ما فرغ من بيان

ابنية

ابنية الفرع الذي هو الفعل فعال الافعال التي تشق
على صيغة المبني للمفعول اي تؤخذ من المصدر وتشتعل
مبنية للفاعل ومبنية للمفعول اما بنفسها او بزيادة
حرف الجر وانما لم يقل على مذهب البصريين اشارة الى انه
الحق فكانه لا خلاف فيه كما ذكرنا وانما قيدنا بقولنا
تشتعل احتراز عن باب فعل يفعل على صيغة المبني للمفعول
فيها لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها وما
لم يختلف حكم هذا الباب بالعلمومية والمجهولية بل كان
مبنيا للمفعول ابد للعلم بقا علمها في غالب العادة انه هو الله
تعالى تركه المص وايضا لما كان المبني للمفعول فرعا للمبني
الفاعل لان الاول معلول الثاني معنى والغرض ذكر
الاصول تركه وقال خمسة وثلاثون بابا ستة منها كانت
لثلاثي المجرد والافله سبعة قدم الثلاثي على الرباعي تقدم
الطبي ووجه ضبطه ان الماضية ثلثة ابنية لان اوله لا
يكون الا متحركا لا مستلزما سكونه اخذ لاط الانبية وما قبل

والالتقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع بالبار المتحرك
بالفعل فلا يخ عن دور وحركانه لا يزيد على ثلاثة فان كانت
فتحة فلا يخ من ان يكسر عين مضارعة ويضم او يفتح وان كانت
كسرة فاما ان يفتح عين مضارعة او يكسر وان كانت ضمة
فعين مضارعة لا يكون الا مضموما فالضمة بحسب الوقوع
في ستة وهي خوضرب يضرب بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر وقتل يقل بفتح العين في الماضي وضم العين الضلوع
وعلم يعلم بكسر العين في الماضي وفتحة في المستقبل وفتح بفتح
بفتحة فيهما وكرم يكرم بضمه فيهما وحسب بحسب بكسر
فيهما ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب جمع دعامة وهي
عمود البيت اي اصولها الاختلاف حركاتهن في عين الماضي
والمستقبل فكما ان معنى الماضي مخالف لعنق المستقبل كذلك
ينبغي ان يكون لفظه مخالفا لفظا بلفظ والمعنى في الاختلاف
فلا شك ان ما وقع فيه المخالفة اصل بالنسبة الى غيره
وكثيرتين اي وكثرة استعمالهن فانه سبب لقصاحة

الكلمة

الكلمة فيكون سببا لاصالها ولذلك قد مرها على التثنية
الاخر واما تقديم بعض الاول على بعضها فلا ان الاختلاف
في الاول اكثر لان مخالفة الفتح للكسر اكثر من مخالفة
الفتح للضم لان الفتح علوي والكسر سفلي والضم بينهما
يشهد به الوجدان واما تقديم الثاني على الثالث
فلفتح عين ماضيه ومن قد مر الثاني على الاول نظرا
الى ان الضم علوي وانه اقوى او قصد التدرج في النزول
من العلوي الى السفلي الذي هو الاصل بخففته فهو احق
بالقديم واما تقديم بعض الاخر على بعضها فلفتح عين
عين الاول في الماضي والمضارع وكسرة استعمالها
لنسبة الى الثاني واما تقديم الثاني فللنظر الى ان الضم فوق
وقوى والى ان استعماله اكثر بالنسبة الى الثالث وانما
لم يحج من مكسور العين في الماضي مضموم العين في المضارع
لئلا يتحرك حرف واحد بالانقل بعد الثقيل ولم يحج من
مضموم العين في الماضي مفتوح العين في المضارع لئلا يكون

كالظفر بسبب انتفاء التدريج في الانتقال من الانتقال الى الانتفاء
 ولا مكسور العين فيه مثلاً يلزم الجمع بين الضم الثابت والكسر
 للضرورة ولما كان سبب دخول ابواب الثلاثة الاول
 في الدعاء امرين اخلافاً لحركات وكثرة الاستعمال وكان
 انتفاء احدهما فقط كما في عدم الدخول فيها اشار الى ان
 عدم دخول الثلاثة الاخر فيها انما هو لانتفاء الامرين معا
 في نفس الامر لانتفاء احدهما فقط او لانتفاءها جميعاً ولما
 كان انتفاء الامر الاول فيها ظاهراً الكفى بذكره مرة في اولها
 وقال وفتح يفتح لا يدخل في الدعاء لانعدام اختلاف
 الحركات في عين الماضي والمستقبل ولعدم حيثه اي محي
 باب فتح يفتح بغير حرف مخلق عينا او لا ما والتمسوا فيه
 فتح العين في الماضي والمضارع ليقاوم خفة فتحة العين
 ثقله حرف المخلق ولذلك لم يدخلوا الفاء في التردد ولم يقولوا
 اوفاء لروا لنقل الفاء بسكونه في المضارع ولا يرد مثل
 دخل يدخل لانه دليل بعد الوقوع ولما لم يحى بغير حرف المخلق

انعدم

انعدم كثرة الاستعمال ايضا واسا ركن يركن ولي ياتي يفتح
 العين في الماضي والمضارع فهما من غير حرف المخلق هذا
 الف وقوله فن اللغات المتداخلة والشواذ نشره على
 ترتيبه يعني ان ركن يركن يفتح العين في الماضي وضمها
 في الغابر لغتان فاخذ الماضي من الاول والمضارع من
 الثانية فقبل ركن يركن بالفتح فهما الا انه من باب فتح
 يفتح فلا ينقض وعد الزحشري ركن يركن من الشواذ
 ولي ياتي من الشواذ الثانية عن الوضع فهي في حكم ^{المستثنات}
 فكانه قال القياس كذا الا في هذه الصور فلا ينقض
 واسا يبقى يبقى وفتى يفتى وقل يعل يفتح عين الماضي والمضارع
 في الكل من غير حرف المخلق فلغات قبيلة طي وقد فروا
 اي فارين من الكسرة الى الفتحة يعني ان الاصل فيها كسر
 العين في الماضي فقلبو الكسرة فتحة لان من القياس عند
 ان يقلبو الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم يقلبو الياء الفاء
 التخفيف وباب كرم يكرم لا يدخل في الدعاء لانعدام اختلاف

الحركات وانعدام كثرة الاستعمال لانه لا يجي لامر الجاه
 اى العز الغريزية التى جبل اى خلق الفاعل عليها من غير
 اختيار منه كالحسن والكرم والامن النفوس اى
 الصفات اللازمة اختيار للماضى والمضارع منه حركة
 لا تحصل الا بوزن واحد الشقين للآخرى وانضمما
 بها اعنى الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها
 وباب حسب محسب لا يدخل فى الدعائم لانعدام الاختلا
 وقلته فى الاستعمال فيه اشارة الى ان قلة استعمال هذا
 الباب لذاته لا بسبب من الاسباب ولا بشرط من الشروط
 وقد جاء فعل يفعل بضم العين فى الماضى وفتحها فى الغابر
 على لغات من قال كدت تكاد اصلهما كودت تكود بضم
 الماضى وفتح المضارع وهى شاذة والقياس كدت تكاد
 بكسر الكاف فى الماضى من باب علم كفضل بفضل بكسر العين
 فى الماضى وضمها فى المضارع ودرست بكسر الدال تدوم
 بضمها يعنى كما ان فضل بفضل ودرست تدوم شاذان

والقياس

والقياس فضل بفضل من ضرورة تدوم من باب
 حسن كذلك كدت تكاد شاذ وقال الزعمشمرى ثلثها
 من المتداخلة فكان المص لم يظفر بكدت تكود بالضم فيها
 وفضل بفضل بالكسر فى الماضى والفتح فى الغابر ودرست
 تدام بالكسر فى الماضى والفتح فى المضارع فحكم بشذوذها
 واعلم ان بعضهم قدم الرباعى المجرد على المنشعبات نظرا
 الى ان الثلاثى المجرد والرباعى المجرد اتصال فراعى مناسبة
 الاصاله بينهما فلم يفعل بينهما والمص قدم منشعبة
 الثلاثى المجرد على الرباعى المجرد رعاية لمناسبة الاصاله
 والفرعية بينهما فقال واثناعشر لثلاثة الثلاثى
 اى المنفرعه عليه اما بزيادة حرف او حرفين او ثلثة
 احرف ولم يزد الزيادة على الثلاثة لثلاث يانم زيادة
 الزائدة على الاصل ثم قدم ما زيد فيه حرف واحد على
 ما زيد فيه حرفان وقدم ما زيد فيه حرفان على ما
 زيد فيه ثلثة احرف رعاية للترتيب الطبيعى فزيد

حرف واحد فثلاثة ابواب وذلك نحو اكرم بكرم اكراما
 بزيادة المهزة المفتوحة في اوله وانما كسرت في المصدر فثلاثة
 بينه وبين الجمع على افعال ولم يعكس لنقل الجمع وخفة الـ
 الفتحة وهذا باب الافعال قدم لان الزيادة في الاول
 ونحو قطع تقطيعا بتضعيف العين قبل الزيادة هو الاول
 لان الحكم بزيادة الساكنين اولى وقيل الثانية لان الزيادة
 بالآخر انسب وسبويه اجاز الوجهين لتعارض الدليلين
 وهذا باب التفعيل قدم لان الزيادة في الاصول ونحو
 قائل معائلة بزيادة الالف بين الفاء والعين وهذا باب
 المفاعلة وما زيد فيه حرفان فخمسة ابواب نحو تفضل
 تفضلا بزيادة التاء في اوله وتضعيف العين وهذا باب
 التفعّل قدمه لان احدى الزيادتين من جنس الاصول
 وتضارب تضاربا بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء
 والعين وهذا باب التفاعل قدمه لمشاركة الاول في زيادة
 التاء في الاول ونحو انصرف انصرفا بزيادة المهزة والتون

في اوله

في اوله وهذا باب الانفعال قدمه لان الزيادتين في الاول
 ونحو احتقر احتقارا بزيادة المهزة في الاول والتاء
 بين الفاء والعين وهذا باب الافعال وسعّف وجهه
 قدمه على باب الافعال ان شاء الله تعالى وما زيد فيه
 ثلثة احرف فاربعة ابواب نحو استخرج استخراجا بزيادة
 المهزة والسين والتاء في الاول وهذا باب الاستفعال
 قدم لان الزوايد فيه في الاول ونحو خشوش خشيشانا
 بزيادة المهزة في الاول والواو بين العين واللام بحرف من
 العين بعد الواو بالاتفاق لان عدم سكون الاول وهو
 باب الافعال قدمه لان احد الزوايد من جنس الاصول
 ونحو اجلوز اجلوا بزيادة المهزة في الاول والواو بين اللام
 والعين وهذا باب الافعال قدمه لان كل الزوايد فيه
 قبل الاخر وليلزم تأخر احاد اذ له بحث ونحو احمرا
 بزيادة المهزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف
 من جنس اللام في اخره اتفاقا لان سكون الاول هنا لا غام

بخلاف سكون فعل وتفعّل فإنه للغرار عن تولد الحركات
 الاربع من اول الامر وهذا باب الالف قبل الهمزة لانه في قسمه
 لكونه اللفظ من احمر في المعنى ونحو احمر احمر ابرياء الهمزة
 في اوله وحرف من جنس اللام في الاخر ايضا وهذا باب
 الافعال وانما ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف
 مع ان الزائد فيه حرفان لمناسبة احمار في البحث والمعنى
 وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا قال اصلهما اي
 اصل احمار واحمر ااحمار واحمر فادعنا اي الحرفان
 المتجانسان اعني الرايين بعد سلب حركة اوليهما في تلك
 الصفتين للجنسية ويدل عليه اي على اصلهما احمار
 واحمر بفعل الادغام على ما صرح به صاحب المفتاح
 وهو الظاهر من كلام المصنف ايضا ارعوى وهو ناقص من باب
 افعّل فإنه لو كان اصلهما احمار واحمر من الاصل با
 لادغام لوجب ان يقال ارعوى لانه من بابهما فلما قبل
 ارعوى بلا ادغام لما منع منه علم ان اصلهما احمار واحمر

وفائدة

لوجعلنا الاصل احمار وثم صير الدغام بتوالت المناسبة
 وبينه فصاره بخلاف ما لوجعلناه مدغما من الاصل وتحتل ان
 يوجد بان يقال اي على ان اصلهما احمار وواوهم فيفتح ما قبل ال
 خرملا على الاخرى بدليل فتح ما قبل ال اخر فيام يدغم لما منع
 ارعوى وجمال معناه مال ما قبل ال اضطرار على الحمل
 على الاخرى فيكون قوله فادعنا الجنب وقوله يدغم

وفائدة كون اصلهما بالفتك تظهر في تقطيع الشعر
 اذا وقع فيه وهذا الدليل مخصوص باحمر او اما
 احمار فتحكمه يعلم بالمقابلة عليه لانه منقوص

الادغام وحذف الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع
 التصحيح في شيء من باب رضى اي لا يجوز ان لا يعمل كلمة
 من باب رضى ويقال رضوا وقوا وصروا وغبوا
 مشددا على الاصل وجواز الفاء في باب رضى ولان ادعنا
 فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الادغام قد

بمخلاف سكوت فعل وتفعّل فإنه للفرار عن توالا الحركات
الأربع من أول الأمر وهذا باب الأفعول قدمه لأنه في نفسه
لكونه الرفع من أحمر في المعنى ونحو أحمر أحمر إبرة الهمزة
في أوله وحرف من جنس اللام في الآخر أيضا وهذا باب
الأفعول المكمل فالتاء التي تليها ثلاثة أحرف

أحمر وأيضا يدل عليه وجود النظائر وهي أفعول
وأفعول وأفعول يعني لو جعلناه الأصل أحمر ثم صير
إلى الأدغام بغير المناسبة بينه وبين نظائره بخلاف ما
لو جعلناه

وأحمر بفتح الأدغام على ما صرح به صاحب المفتاح
وهو الظاهر من كلام المصنف أيضا الرعوى وهو ناقص من باب
أفعل فإنه لو كان أصلهما أحمر وأحمر من الأصل يا
لادغام لوجب أن يقال أرعوا لأنه من بابهما فلما قبل
أرعوى بلا أدغام لما منع منه علم أن أصلهما أحمر وأحمر

وفائدة

لو جعلناه الأصل أحمر ثم صير الأدغام بغير المناسبة بينه
وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغم من الأصل وتحتل أن
يوجد بان يقال أي على أن أصلهما أحمر وأحمر فيفتح ما قبله
خروجاً على الأفعول بدليل فتح ما قبل الأفعول فيفتح ما منع فهو
أرعوى ويجوز مع فتح ما قبل الأفعول الضارح على الحمل
على الأفعول فيكون قوله فادعنا الجنسية وقوله زيد
لأنه **الجنسية** بيان للوقع أي لا يقع الأدغام في أرعوى
لأن أصله أرعوى وقدمه لا علل على الأدغام لأن
الأدغام قبل الأدغام فلم يبق المجانسة وإنما قلنا لأن
علل قبل الأدغام لأن سبب ادعول موجب لعل
يعني كلما وجد سبب الأعلل وجد لا علل وسبب
الأدغام ليس بموجب للأدغام يعني ليس كلما وجد
الأدغام وجد لا أدغام بل يجوز ويدل عليه امتناع
التصحيح في شيء من باب رضى أي لا يجوز أن لا يعمل كلمة
من باب رضى ويقال رضوا وقوا وأضروا وضبو
مثلاً على الأصل وجوز الفاء في باب حتى ودان الأعلل
في تخفيف بالنسبة إلى الأدغام ولأن الأدغام قد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some red ink used for initials or headings.

بنامه بمباقة لازم اذا خرج من محله

11

وبناءً على ذلك

ووقع في قناه

الف

الف

قد

ملحق

ذکر

ذو

فتاد

المص

مصدق

Version 1.0

۱۲۲۵

بسم الله

او ولد شره الا ما فوق مصاد الخ
 مع مصدر اخرج اخرج اخرج اخرج
 مع مصدر اخرج اخرج اخرج اخرج
 بوافي مصدر اخرج اخرج اخرج اخرج
 لم يتحقق الحاق الانشاء شوط
 فلهذا

باليحيى اصل في اسماء والافعال مبيها
يعني التعريف في الاما في اسماء واصل
ما عرف تعريف المصدر كما لا يخفى واصل

من آخرم و

27

وان كان ذلك المخرج يندفع بالفتح بخلاف رصوفان الفتح فيه
 اصلية كتبت الالف بعد واو الجمع مثل **مربوا** اي فيما يقصل
 به الضمير وما اذا اتصل به الضمير فلا يكتب لعدم الالتباس
للفرق بين واو الجمع واو العطف في مثل مربي وكلمة زيد ولو
 لدق اعدة كابد الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه خضر ويكلم زيد بضم
 الواو وسكون الواو ومده واو الجمع او حضر وكلمة زيد بفتح
 الواو والواو للعطف وكتبت فيما لا يلتبس نحو **مربوا** اذ واو
 العطف لا يتصل لا مطلقا لبا ومنهم من يحدف الالف ويلتزم
 الالتباس لندورم ونزوال بالقرائن **وقيل** كتبت الالف بعدها
للفرق بين واو الجمع وبين واو الواحد في مثل مربي
بسم على لغة من لا يسقط عنده حرف العلة وكتبت في غير
 طرق الباء وجاء على هذا قول **حيث** ذبان ثم جئت معذرا
 من مجوز ان لم تنجو وندع حيث اثبت الواو في لم تنجو حيث
 بفتح التاء على الخطاب وزيان اسم رجل ومعذرا حال من ضمير
 لم تنجواي كانه لم تنج حيث اخذت منه ولم ندع اي طنزة
 المبحوذ قد جوت في الواقع **جملت التاء علامة للموت**
 في ضرب فرق بين المذكور والموت كما جعلت علامة له

هذا هو الوجه في كون الالف بعد واو الجمع
 لا يكتب لعدم الالتباس
 والواو العطف لا يكتب لعدم الالتباس
 والواو العطف لا يكتب لعدم الالتباس

في ضاربة

في ضاربة الا انهم خصوا الحركات بالاسم والساكن بالفعل تعارفا
 اذ الفعل الثقل بحسب المعنى كما في **لكن التاء من التخرج الثاني من الواو**
 الكلية وهو الواسط **والموت ايضا** اي كانتا تان في الخلق
 مصدر من يتبين للمفعول الى الخلقية لدن الله تعالى خلق ادم ثم خلق
 حواء على نبتا وعيدما الصلوة والسلام من ضارب كما قال الله تعالى
 فخلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها فاسبغنا الماء النور وولول
 زيادة العلاقة لئلا يخلو الفرق ايضا الا انهم زعموا مناسبة الفرق بين
 الزيادة والموت **وهذه التاء التي في ضرب ليست بمنزلة** اي في اخر
 الضمير **واسكت الباء اي الداء في مثل ضرب يقع النون** **وضربت** كالتاء
 اي في الفعل فغير مرفوع فتحرك في التا في الجذر وانما او در مثالين شارة
 الى ان حرف ذلك الضمير يكون للفرق من غير انما يجي ان شاء الله
 كما وقد يكون للتمييز فخرين فانه لا ضرورة في فكره لو قيل ضربين
 سكوك النون وفتح الباء على الداء لعل الداء هو صاخره على مثل
 ضربت مع فابليتها للحركة من غير ضعف واذا وفتح خفتها و
 انما اسكت لام الكلمة في مثل ما ذكره ولم يترك على حرفها حتى لا يجمع
 اربع حركات في الالف فانه مستبعد **فما هو كالمرة الواحدة** فوضرت
 فان التاء فيه كلمة على حدة لا تة ضمير وفاعل بفضل الداء ان الالف

Copyrighted material

الذات الفاعل من الفعل منزلة الجزاء خصوصاً إذا كان ضمير مقصداً
 لشدة اتصاله بلفظاً ومفعولاً يسكن الباء بل يبقى على الحركة رغم
 ذلك الاجتماع واستنوايهم في الرباعي أيضاً فخرجت وإن
 لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدم بقائها على الحركة طرد الباء **ومبينة**
 أي ومن أجل أن مثل ضرب كالكلمة الواحدة لا يجوز أن يفتقر **ضمير**
 أي على ضمير مثل ضرب أي على الضمير المرفوع المتصل بغير التأكيد أي بغير
 تأكيد ذلك الضمير ضمير منفصل لما يلزم عطف الاسم على خبر الفعل

لا يقال ضربت وزيد بغير التأكيد بل يقال ضربت أنا وزيد

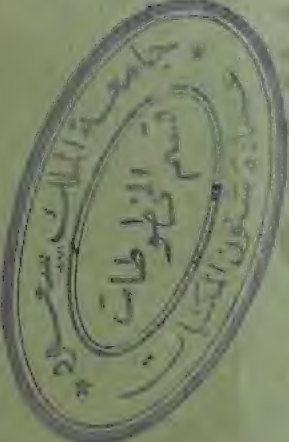
بتأكيد التاء لأن ذلك العطف كان على المنفصل ولما اشترط
 التأكيد التأكيد وإنما جازى بالزكر ولم يقل بغير الفصل مع أنه اشتمل
 لأن التأكيد فصل أيضاً اشتمالاً على التأكيد هو لا من جوا
 فالعطف أذنيك يظهر أن ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة
 بغير جواز إفرادهما في الفصل بتأكيد في فصل المرفوع مستقلاً وذلك
 قال ابن الجوزي إذا كان يقع فصل فيجوز تركه ولا يفصل بالفصل
 نوع استقلاله إذ لا يظهر بذلك الفصل منفصل من حيث الحقيقة
 ولما يجوز ترك التأكيد مع الفصل لأن طول الكلام يفتي عامو
 الواجب في حذف طبع اللفظ وأخوه قولك حفظ القاض مرة

علا
 والفصل بغيره في أن العطف
 فيها على غيره والضمير المذكور
 صورة ألقى العين بذكر
 جلا

فقد واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل
 في منفصل مثل ضربت أنا وزيد

والخا

والخا فطوعوا العشرة بالنصب وذلك لم يذكروا الخشوع في
 جواز العطف عليه المنفصل **فمنها** أي لم يدرم فيه عدم
 السكون الباء وابقائها على الحركة وذلك الاجتماع المحظور
 لأن التاء في **فمنها السكون** لأنها كانت ساكنة فحكت
 لالتفات التنية فحكت عارضة لأن حركة عارضة والعارض
 كالمعدوم فيكون في حكم السكون فلم يلزم ذلك الخشوع
ومن ثَمَّ أي ومن أجل أن حركة التاء في ضربت في حكم السكون
 تسقط الالف في كل اللغات **مثلاً** مثل **رمتا** أصله رمتا فقلت
 إياه الفاقم حذف لسكونها وسكون التاء **لكن** **الحركة** فيه
عارضة بسبب الالف التنية كما مر ولا اعتبار بالعارض الذي
 الفرضية ولذلك اعتبر حركة التاء في رمتا إذ لا يجوز حذف
 أحدهما كغيرهما التاء فالألف علامة التانيث وأما الالف
 فالألف علامة التثنية فاعتبر صورة الحركة **فمنها** **الالف**
دقة أصله دقة وقلت الهمزة ياء وأدغمت مثل حطية من رقة
 بالضم صدى فان الالف لم تسقط فيها **ذيقول** **حوا**
صا أي بابتداء الالف فطر الحركات الصورية **وجاز** **الالف**
 أي لم يلزم فيه على تقدم عدم السكون الباء وابقائها على الحركة ذلك



باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح الهمزة صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت
بكثر الهمزة صيغة أخرى تقديرها وما نحن فيه من تثنية ان اوجبه مذكر
كان او مؤنث فلهذا في التقدير فلهذا يقال ضربت ضربا
ضربة ضربت ضربا ضربين بذكر ضربين ضربتين وهو محتمل في معنى
انت انت انت انت انت انت انت بذكر التثنية في المرفوع ان اخر اذ لا
يقال ان اخر ان اخر بذكر ضربين **وسوى بين الاخبار**

ايضا في نفس الكلام وحده مذكر كان او مؤنثا حيث يقال فيها
ضربت وضربة مذكر كان او مؤنثا وتثنية وجمع اذ يقال في كل
ضربة لفظ الاستعمال بالنسبة الى المذكر وحكمها احتياجا

في صيغة التثنية الى المذكر في المرفوع والنسبة الى الجمع
ايضا لانه اذا شاع فيها اذ لا تستعمل حقيقة التثنية فقط خلا
في التثنية وفي اربعة وفي خمسة الجمع فان صيغة التثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
وفي الستة وفي السبعة في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
الشرة وصيغة كثر تستعمل في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية

ان في صيغة التثنية نوع خرج ليس في الجمع والذلة وهو صيغة المذكر على قول
وفي كل من يتخالف الجمع فان فيه ارسال المرد وما كان استعمال
التثنية قليلا لم يبال بالنسبة فيها بخلاف المرد والجمع فان
ما كثر استعمالها بالنسبة اليها لم يستحسن التثنية

وسوى

في صيغة التثنية الى المذكر في المرفوع والنسبة الى الجمع
ايضا لانه اذا شاع فيها اذ لا تستعمل حقيقة التثنية فقط خلا
في التثنية وفي اربعة وفي خمسة الجمع فان صيغة التثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
وفي الستة وفي السبعة في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
الشرة وصيغة كثر تستعمل في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية

وسوى ايضاً بين تثنيتهما **وضع الضمير للاخبار** فان هما
مثلا اخر من ذيلان واليسوية بين التثنية وان لا يجعل كل
منهما صيغة على حدة فاستعمل في الاخبار وسوى بين الاخبار
لمسوق **عدم الالتباس في الاخبار** لان التكلم يري في اكثر الاحوال

او يسمع صوته فيلزم مذكرا مؤنثا واحدا وجمع كايحي ولم يذكر
النسبة بين تثني الغائب والغائبة اكفاء بذكر النسبة بين تثني
المخاطبة والمخاطبة او اكفاء بذكرها في جث المضمر لعدت لهما وامانتها
المخاطبة والمخاطبة والادخبارت فلما كان لهما جث استوفى لهما ما صا
من النسبة وغيرهما ولم يكتف بذكرها على سبيل الاستطراد في جث
المضمر واعلم ان وضع صيغ متعددا على متعددا كان للآخر

رغم الالتباس على تقدير شذاك صيغة واحدة بين معنيين
او اكثر واستغنى عن فهم اللفظ في الالتباس ولم ينجح الى الاعتذار
في النسبة بقلة استعمال الادخبارت وغيره وجب صرف قوله
الضمير للاخبار الى النسبة بين التثنية كما هو مقتضى سوق كلامه
وان لا يجعل شاملا للنسبة بين الاخبارت لان الالتباس

لما يقع في الاخبارت بالنسبة لم ينجح فيها الى اعتذار من الاخبار
وغيره فليست امرا والاولا واجب ان يقدم او يؤخر
عن عدم الالتباس

في صيغة التثنية الى المذكر في المرفوع والنسبة الى الجمع
ايضا لانه اذا شاع فيها اذ لا تستعمل حقيقة التثنية فقط خلا
في التثنية وفي اربعة وفي خمسة الجمع فان صيغة التثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
وفي الستة وفي السبعة في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
الشرة وصيغة كثر تستعمل في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية

قوله اعد المذموم قوله وضع الضمير
للاخبارت بالنسبة بين التثنية
فقط مع الاشارة الى قوله
جملد بلا غامطه ونسوية
الاخبارت

في صيغة التثنية الى المذكر في المرفوع والنسبة الى الجمع
ايضا لانه اذا شاع فيها اذ لا تستعمل حقيقة التثنية فقط خلا
في التثنية وفي اربعة وفي خمسة الجمع فان صيغة التثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
وفي الستة وفي السبعة في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية
الشرة وصيغة كثر تستعمل في الجمع فالتثنية تستعمل في المرفوع العشرة بالجمع فالتثنية

الشفيعين

الانواع مع الدقة في ضربتها والافاض
الوان في ضربتها والافاض مع اللون

بواسطة زيادة الميم فثبتت على أصل الحركة والتفصيل لهم زادوا
 للمخاطبة والحقبة والحقبة وحركوا ما في الجحوق والبس
 بقاء التاكيد وضموها للحكم ذلك الميم هو في الجحوق مقدم فاجده
 وضموها للميم ^{الميم} لم يكن الضم لا لتباس بالحكم والفتح راجع خلفه
 مقدم فاجده فثبتت الكسرة والحقبة واعطيتها اولادنا ابياء
 يتبع ضمير في خواص في الكسرة اختار بها فاسب اعطاهما ^{الميم} **وقيل**
 ضمتا في ضربين **اتباعا للميم لان الميم حرف شدة فاجعلوا**
الاء التي هي ما قبل الميم من جنسها او هو اي جعل الميم من الحركات
الضم الشدوي لئلا يسبب الحركة ما قبلها **وبت الميم في ضربين**
بعضه تشبيه في زيادة الميم ولما لا يلبس بواو الدخيل في
الوقف واسكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو لما حذف
 الواو على الاصل الذي هو السكون **وضمير الجحوق** اي جمع المذكورات
 هذا في ضربين **حذف** وذلك الضمير المحذوف **هو الواو لان**
ضمير يدل على عود الواو عند اتصال الضمير بضميرته وان اتصالها
 ما يرد الاشياء الى اصولها **في حذف الواو** ولانهم لما شؤوا الضماير
 جمعوها القصد بوضع متعلها التفتيح **لما يتوابعون في الميم** والجمع
 بعد حذف الواو كما اتوا بها في حذف الواو والذات والتكيد

فوقع
 الميم يقولون من وانتم
 الميم يقولون من وانتم

فوقع الواو في الميم ^{الميم} **والدخيل** مضافا لما قبله فحذف الميم مع الواو
بمنزلة الدخيل هو لان الميم يجعل كثيرا من الافعال اسما كغضارعت
 الزوايد على التثنية **والدخيل** **او جنس الدخيل** **او ما قبلها**
مضموم في كلامهم لكونه مستقلا حشا مع الدخيل من التباس بالضمير
 بشبوت لا فزيد دون الجمع **لاني** **او** **من غير المتكسر** فانه لا
 يوجد في المتكسر اسم بهذا الوصف اصلا **و** **في غير المتكسر** لا يوجد
 غيره **هو** لو حذف الواو كان على خلاف ما عليه كلامهم ولما حذف
 الواو لم يبق الاحتياج الى الدخيل الذي يكتب بعد الواو في هذه ايضا
ومن ثم اي ومن اجل انه لا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم
 غير موقوف **في جمع دلوا دلا** **او** **لوقلتها** **او** **لوقلتها**
 موقفا بعد ضمة ثم كسر الدخيل لاجل الياء ثم اعل اعاد فاقص
 واو حذف الواو ابتداء في ضم الدخيل اذ هو جوهل زواله فيبقى
 اخر من ذلك الاستقلال **المحذوف** **في حذف الواو** **او** **لوقلتها**
 الواو منه لان باءه مع الواو **ولم يست بمنزلة الدخيل** لان
 الياء تجعل شيئا من الافعال اسما كما جعل الميم **و** **في حذف الواو**
مضموم اي لم يحذف الواو وان كان قبل واو الميم **لان الواو**
 خرج من كونه **في الطرف بسبب** اتصال الضمير فلم يوجد

غير متكسر

صفة جنس الاسم وان يشا باعتبار الفخ

تثنية وجمد على ما جرى عليه سائر التثنية والجمع اذ في التثنية صيغة
 كونه مقدر ما وشركوا معه الجمع فيها لا من من اللفظ سبب القرب
ففي ذلك بعد الكفاءات الثلاثة واسقاط الستة من ثمانية عشر وجها
 في الرفع **المفصل** **ثاني عشر فروع** **واذا** **ابدا** **فروع** **واحد** وهو المرفوع **المفصل**
 من تلك **القسم** الى **القسم** الحقة ومن تلك **القسم** الحقة
اثنى عشر فروع **اثنى عشر فروع** **واذا** **ابدا** **فروع** **واحد** **اثنى عشر فروع**
 من **القسم** **الدرجة** **الباقي** من تلك **القسم** **واحد** **اثنى عشر فروع**
والمنفصل **المفصل** **والمرور** **المفصل** **مثل** **ذلك** **القسم** **الواحد**
اثنى عشر فروع **المفصل** **فحصل** **لك** **من** **الدرجة** **الباقي** **من** **الدرجة** **الواحد**
 من **ضرب** **الدرجة** **في** **الثلاثة** **في** **اثنى عشر** **الباقي** **من** **ثمانية عشر** **فروع**
فروع **الباقي** **من** **تسعين** **الواحد** **من** **ضرب** **ثمانية عشر** **فروع** **فحصل** **فروع**
اثنى عشر فروع **المفصل** **فروع** **المفصل** **فروع** **المفصل** **فروع** **المفصل** **فروع** **المفصل** **فروع**
 وقد مر ايضا عدة سكون اخر مثل ضربها وانما قدم الضمير المرفوع
 على غيره لان المرفوع مقدم على غيره وقد مر المنصوب على الجر
 لان المنصوب مفعول بالا واسنضة والجر مفعول بواسطة
 وقد مر مفصل المرفوع والمنصوب على منضبطها لان المنصوب مقدم
 على المنفصل لكونه اخصر ومنها **اثنى عشر فروع** **المفصل**

المفصل

المفصل **فروع** **المفصل** **فروع** **المفصل** **فروع** **المفصل** **فروع** **المفصل** **فروع**
 فروع حتى ضرب من اثنى عشر فروع اثنى عشر فروع اثنى عشر فروع اثنى عشر فروع
 اثنى عشر فروع اثنى عشر فروع اثنى عشر فروع اثنى عشر فروع اثنى عشر فروع
 كنين وضمة اما كونه ضمير مرفوعا او مالدك على الرفع والوجه
 الواو **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول**
 وهو من هذا المبدأ لان الواو في هو وابدأ في هي من اصل الكلمة **عند الجري**
 عند الكوفيين فلا يشباع نقوبة الاسم والضمير هو الواو وحدها
 بدليل سقوطهما في التثنية والجمع والاول هو الوجه لان حرف
 الشباع لا يتحرك وايضا حرف الشباع لا يثبت في اخر الكلمة الا في فروع
 وانما حرك الواو الياء بصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونها
 ضميرا منفصلا اذ لو لم تكن كانتا كائنا كانا شباع على ما ذكره الكوفيين
 وهذا اذا اردت عدم استقلالهما سكنت الواو الياء مفعولا وهو
ولكن جعل الواو ضميرا في الجملة **قول** **لا** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع**
 الى ان قدمت على فعليل مطلق التابع **قول** **اجتماع الواو** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع**
 الواو انقل حركتها العلة فيكون اجتماعها ثقبلا مع ان اجتماع التثنية
 مطلقا ثقبلا خاصة في الضمير لان ضعف بسبب اجسامه فظهر الى ان قل
 جعل الواو ضميرا والاف لا يبق تاخير **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع** **فروع**

وعليه

خویش

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

9. لیست

وليس المراد ان الدال على الفاعل هو الفعل والانه لم ان
يكون فهو ضرب فاعلا وما ادشع كما دل على حدث مقترن بل
كذلك دل على ذات الفاعل غير مقترن بالزمان فاشتمل على حقيقة
الفعل والاسم وهي امتضاء ان بل المراد ان الدال على الفاعل هو ذلك الضمير
الذاته استر ولا يتلفظ بكيفاء عنه في تلفظ بلفظ الفعل وليس المراد ايضا
من قولهم ان الفاعل في ذلك ضرب هو هو ان المقدر ذلك المصريح به لانه
لا بد ان يكون ضمير المفرد اقل من ضمير المثنى مع ان تلفظ هو اكثر من تلفظ
الضمير في ضربا ايضا لو كان النوى هو هو المصريح به لزم ان يكون
الفعل بيمين الفعل وبينه مع ان ذلك جائز فهو ما استر وهو
لما قالوا ذلك يجوز انهم اضيقت العبادة عليهم وذلك لانه لم
ضم للضمير المستتر لفظ فاعل عند تلفظ المرفوع المنفصل لكونه مرفوعا
المقدر واستتر في الفاعل المفرد والفاعل المفرد دون التشبيه والجمع فانه
لو استتر فيه ما ايضا ولم يستتر في المرفوع ايضا يلزم لالتباس ويفهم هذا
من بيان وجان استنادهما الفاعل والغائبة واخص الاستدلال بالمفرد
الاستدلال حقيقة وذلك لان تعدد حقيقة المفرد سابقا لكثر الاستدلال
دون تشبيه وحده او مع غيره وذلك الى ان لا يكون ذلك الاستدلال
قوية او مفردة بالفاعل ودانه على وجوده فان احد المقادير يلزم الدالة

على وجوده خروا ذلك سمي بالفرقة وهي من عدم الوجود والوجود
 انما لكها ضعيفة وانما يبرز في ذلك على ^{التي} **قوة** ذلك الوجود
 مظهرها والباقي انما هو نائب عنه ودال على وجود الفاعل ولا قوة ^{تدوير}
 من الغرض حيث يكون موقوف والمستتر انما هو البارز ودال على الفاعل
 وداله ضعيفة اذ بشارك الغرض **فانما الابرار القوة** ^{بهم}
القوة لكونه مبدء الكلام **والتي القوة** لكونه منتهى الكلام ^{اولى}
 الغالب الضعيف الذي لا دخل له في فصل الكلام ففعله في الفاعل
 لمعين الافراد والغيبة وقوة دون التثنية والجمع انما هو الاول وقوله
 دون الحكم والحق انما هو الثاني وبذلك دون التثنية والجمع ^{استند}
 في التثنية والتثنية دون الحكم والحق الذين في الماضي لا يملك ان يفسرهما
 متقدما على المردود الحكم والحق او يدان يكون ضمير الفاعل اخضر
 من ضميرهما في ذلك واللفظ من المفرد لا اخضر من المحدث **واستند**
في المستقبل المفرد المذكور **ومثله** مطلقا وانما ذكر الاستدلال
 كان حكما مفهوما ما سبق من القيد بيان العلة وهي قوله **للقوة**
 في ذلك وبها في المستقبل ولم يمكن ان لا يسلو الابرار في قوة
 ولما ذكر عدم الاستدلال في الماضي فيما سبق وبين سببه هناك لم يفسر له
 ولما ذكر وضع الاستدلال في بعض ما هو حريق في افناء الفاعل ^{بين}

ان سبب

ان سبب الاستدلال في ضعيفة عام بالطرف الاول ان يقع الاستدلال في الضعيفة
 التي هي ضعف الفعل وانما غايته عريضة في افناء الفاعل ^{انما}
 هو ليس بها الفعل فخرج الى بيان سبب الاستدلال في ذلك لم يفسر
وفيما يستند في هذا النوع ^{للمنة} دون غير **ما هو الوجود** ^{للمنة}
 غير **ما هو** ذلك الدليل **الابرار** في مثل زيد ضرب اي عدم ظهور
 في الفعل اذ لا بد ان يكون لافعل من فاعله ^{انما} يكون في ضمير الفاعل
 لا يكون في ضمير مستتر ولما لم يكن لافعل في مثل ضرب في زيد ضرب
 فاعله او لا بد ان فاعله مستتر ولما كان عدم الدبر
 دليلا فيكون اسندا حكم في دليل اوفيا او جدي دليل اخر وان كان
 عدم الابرار شاملا لكل فقال **هو لنا** ^{في مثل عند ضرب}
 فاما انك على ان فاعله مفرد مؤنث غائبة **والتي** ^{في مثل زيد ضرب}
 فاما انك على ان فاعله مفرد مذكر غائب مع عدم علامة التثنية والجمع
والتي ^{في مثل عند ضرب} غائبة وفي طيات انما انك على ان الفاعل مفرد
 مؤنث غائبة او مفرد مذكر في طلب حسب القرائن مع عدم علامة التثنية والجمع
والتي ^{في مثل ان اضرب} فاما انك على ان الفاعل متكلم وحده **للقوة**
 مثل نحن **فاما** انك على ان الفاعل متكلم معه غير ^{في مثل}
 المضارعة **فانما** ^{ليست} باسما فلا يكون فواعل بالافعال

۱۰۰

وغيره من الملوك

بسم الله

[illegible]

المنة وهي كسر العين او المنة في المنة كفي بذكر العبد عن ذكر
 المنة فهو بلا على ما سبق ووجه التخصيص كون العين املا في كل
 للمنة اي حروف المضارعة زائدة والنقص في الزايد او في
 قبل عين تلك الحروف لتلك الدلالة ولا في الغير هاهنا
 بمر من المنة وتكون كات الدرع في غير الوقف وهو موقوف
 وبك العين بمر من المنة كعين بفتح العين وبفعل بمر
 خويج وبضرب وبكسر اللام بمر من المنة بمر من المنة بمر من المنة
 ع على قوا ود العوامل فلا يظهر اثرها في المنة الثانية جوا
 من تنقل وتباعد وتشتت اي فيما اجتمع فيه زاء ان في اول
 مضارع ففعل وتفاعل ونفعل وذلك حال كونه فعل المنة
 الخانة مفردة ومثله ومجوعا او الغائبة المفردة او المنة ودون المجموع
 احدها حرف المضارعة والثانية زاء الباء واختلف في الحذف وقدره
 البصريون الى انه هو الثانية لان الاولى حرف المضارعة وحذف اول
 ما حكم على المبرور وذهب كوفيون الى انه هو الاولى لان الثانية
 للمضارعة وحذف اولها زائدة وحذفها معون واخذوا من هذه
 لان وعينه كونه مضارعا على لان الفرض من الاشتقاق المانع لذلك
 على اختلاف المعاني باختلاف الصيغ اما المضارعة وسائر معاني
 فانها

في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله

فانما هي بعد هذا الفرض وذلك النقل لما حصل عند الثاني والثالث
 الثانيين فهو الدليل على كل واحدة منها على معنى قوله تنقل
 ونجاء مبيغا اليك للفاعل اشار على ان الحذف لا يجوز في المنة للمفعول
 اتفاق من الغريقين لانه خلافا للاصل فلا يتركب الا في الاقوى وهو
 المنة للفاعل ولا المنة للفاعل الا بواب الثالثة كتر استعما الا من
 المنة للمفعول في الخفيف ج او اوحذان لوجهان يفيدان رفع
 المنة للفاعل على المنة للمفعول في الحذف واما وجه عدم شمول الحذف
 لما فرغوا من الحذف فانه الاول في المضمومة من المنة للمفعول لا ينس
 بالمنة للفاعل الحذف عنه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة
 ولو حذف التاء الثانية لا تنس بالمنة للمفعول من مضارع ففعل وفاعل
 وفعل وذلك قد ذكرنا في التاء الثانية في مضارع ابواب الثالثة
 لا يجوز في قوله من جنس واحد وهو قيل وعينه ان كان قد ذكر
 ذلك النقل لرضاهم الدبتا بالناساكن والحذف الخفيف او من بقا الخفيف
 وادعاهما والا لبيان بالمنة مع ان حرفة الوصل لا يدخل المضارع لانه مشا
 باسم الفاعل مشابهة نامة كما قد دخل عليه عدم الدخيل اليها لا تدخل
 على المضارع فيجوز المانع فانه لما قل مشابهة باسم الفاعل جاز فيهما
 عليه مثل استخراج وانما قل وعينه لانه الثانية الحذف مع ذلك الاحتجاج

ثم حذفوا حالاً لم يبق حذف الحركة التي هي عوض عنها وهما الصب على الخرم
 كما في الضب على الجرة بعض الأسماء في الفعل بمنزلة جوف الأسماء
 لأن الفعل عفيفة صارياً فصار الفعل بمنزلة جوف الأسماء
 لا يفتقر في استعانة الكلمة ولم يمكن أن يجعل الضمير مرفوعاً في الفعل
 ليست من نفس الكلمة ولم يمكن زيادة مرفوعاً في الفعل فزيد مرفوعاً
 به وهو تكون فجميع النونات الداخلة في المستقبل علامة للرفع
 في مرفوعاً علامة الثانية للعلامة للرفع وهذه لا تستقيم إلا في
 أي التواتر في الماضي فلو كان نونه علامة لكانت العلامة للرفع
 ولا يكون علامة للجملة أيضاً ومن ثم كان النون في الماضي
 بضمير بالياء دون الهمزة في الماضي لانه نون فخرين في ضمير
 وعلا شأنه وهو بالياء في الماضي في الماضي لانه نون فخرين في ضمير
 كما هو عند لا فخش وعلامة الفعل هو الهمزة في الماضي لانه نون فخرين في ضمير
 عندم فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين معاً إذ
 لا دخل في امتناع اجتماعهما لما اختلفت إلى معنى الثاني ولا فرع عن الجملة التي
 تعلل بصيغة المستقبل ولفظ شرع فيما يتفق بمضاده وقالوا أنه حذف
 في الماضي في الماضي لانه نون فخرين في ضمير
 في الماضي لانه نون فخرين في ضمير

بالفعل

بالفعل في الماضي إذا دخل على ما فيها كان أو مضارعاً قبل معناه في المستقبل
 كذلك كلمة تنقل معناه بقاءاً للشبهة **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
الفعل في الماضي **الفعل في الماضي** **الفعل في الماضي** **الفعل في الماضي**
 الدخيلة فيه من جهة تعريف أمر إلى ذلك حيث قال صيغة طلبها
 الفعل من الفعل في الماضي **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
 عندان لفظة بأحداث في الماضي **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
 بلا واسطة ولا غيره عنه وبواسطة المضارع مشتق من المصدر **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
 فلو اشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر لأن المراد بالاشتقاق المذكور
 هناك أهم من أن يكون بالذات أو بالواسطة كما اشتق هناك **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
 من المضارع دون الماضي **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
 أي في انتم معاني إلى الاشتقاق وذلك في المضارع واما في الأمر فأن
 الطالب أن يكون المالم يحصل بعد ولا مناسبة بينه وبين الماضي وهذا وجه
 التخصيص بالنسبة إلى الماضي وأما أنه لم يشتق من المصدر ابتداءً كما في فعله
 أقرب إلى التخصيص وهذا ذهب السبكي إلى أن الهمزة في الماضي مشتقان
 من الفعل **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
 كما أن الثانيين التمام والخط في سببه والاولان اللام **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**
 أعكها من وسد الخارج **فصل في الأمر واللام في صيغة طلبها**

الفعل في الماضي
 الدخيلة فيه من جهة تعريف أمر إلى ذلك حيث قال صيغة طلبها
 الفعل من الفعل في الماضي

حروف الزوايد فيكون صالحة للزيادة **وهي** حروف الزوايد الحروف التي
يشترط قولها اوكى من تحت ولم يات بها في النسخة واما حروف الزوايد
 او اناه سلبون او اناه سلبا او انتت موبها او اناك و تشفيل
وهي الحروف التي غدت في الازمنة **وهي** من باب علم الى حيث واما ما يكون
 من باب ميم فهو بمعنى الصعود وبمعنى السقوط **الساكن** جمع سميت جميع النساء التما
فتبني اي جعلت في تلك النساء اشيب قبل وف الشيب بمقاسا الشدائد
 وفعل الاخران والمصاب في موصلة من او استمر حتى ايا من الى ان شيب و
 وفي **وقفت** في ما بكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان القديم **وهي**
الساكن وعين حروف الزيادة من بين حروف البيت بقوله **وهي** حروف
الساكن اي هذه الحروف المشتركة في الهاء والواو والياء والهاء والهمزة
 والاضار والاهوب الكاتبة دون اللفظ ولذلك قالوا وان سلبت فتملأ
 واللام والسين واليم واللف والنون وعكس ان ابا العباس الميرزا ابا عثمان
 المازني فقال كيف جمع حروف الزيادة فانشد البيت فقال الجواب من جملة ما
 الله قال لا فرق قد جئت من بين بر يد قوله **وهي** الساكنة وليس في
 منها الا من غير ما قد يكون امون ان بران حروف حواضها مع انها
 اصول كانه اهل بمرق كوف اذ ان من كوفها صديان ترك الاصل
 بالقاء والعين واللام وخرج الزايد بلفظ نقابل ودمي اول ما
 فانه
 نقول

وهي حروف الزيادة في حروف البيت
 وهي حروف الزيادة في حروف البيت
 وهي حروف الزيادة في حروف البيت

نقول ضرب وزنه فعلى وبضرب وزنه فعلى و ضارب وزنه فعلى و ضارب
 وزنه فعلى ومهم وزنه فعلى وخرج وزنه استعمل وقضب وزنه فعلى
 ودر وزنه فعلى وعلى هذا **وهي** حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد
 او لا حروف الزيادة **وهي** حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد
وهي حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد
 حروف واحد الين على التخي التي هي حروف السكون **وهي** حروف الزوايد
 في الصورة ولما اشبهت بها ان **وهي** حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد
 بمقابلته الجرم فيقال ان الفعل الرفع والنصب بمقابلته الرفع والنصب في ال
 وفي الاسم جرم ليس في الفعل خرما عرق في موضعه بل في جرم فيكون الجرم
 في الفعل بمقابلته الجرم في الاسم وبمنزلة فيكون الجازم بمنزلة الجازم في صورته
 مثل صورة الجازم وهو من بمعاملة الجازم في الكسر **واسكن** **واسكن** **واسكن**
واسكن **واسكن** **واسكن** **واسكن** **واسكن** **واسكن** **واسكن** **واسكن**
 اشتدكم من اعلى حرف واحد فصا ر الو او واللام بعده وحرف الضاد
 وكذلك من كاتبة واحدة على وزن فخذ وكذا فخذ باسكان العين واما
 في عليهما كوفي حرف عطف مثلما الكي بكثر السكون بعد كثرة حروف الزوايد
 كحروفها اكثر من واحدة **وهي** حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد
 العاين **وهي** حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد **وهي** حروف الزوايد

Copyrighted material

العين مع فتح الفاء الخفيفة كما ذكره ويجوز سكون العين مع كسر الفاء ينقل
 كسر العين اليها ويجوز كسر الفاء والعين ككون حرف الخلق قوية فيسبغ
 ما قبله وكذا يجوز كل ما جاز في فتحه في كل ما يفتح عنه حرف خلق مكسور
 من ١٢ اوقاف فوهو **نظير** اي نظير له لا ميمه الاسكان **في الود**
ومو بسكون الهمزة في الفاء فهو بسكون الهمزة تشبها بالباء فيه
 من فوهو عند كل افعال عضد بالسكون يفا وهو بسكون **خوف**
حرف الاستقبال امر **يب** بعد حذف الهمزة للتخفيف لكثرة استعماله
 امر **يب** بفتح الهمزة في الفرقين كجاء ان شاء الله تعالى وكان الفاء لا
 يفتح الخاضع ان يكون باللام كالامر **يب** لان الطلب في الامر هو **اللام**
 لان الهمزة وضعت لذلك فيه وزيت دجلة كما اشرنا اليه في قياس الفاء
 الخاضعة ان يكون باللام لكن لما كثر استعمال حذف الهمزة وحذف حرف
 المضارعة ايضا **الف** بين وبين حاضب المضارعة لا يند ويدل على
 دليل فوهو في ساقى الفرق بين وبين المضارعة **وعين** **خوف** او حرف
 الهمزة وحرف الاستقبال **امر** **يب** دون امر الغائب **للكثرة** اي لكثرة
 استعماله في نفس فالتخفيف به او انظر الى قوله وحذف الهمزة في قوله الفرق
ومن اي ومن اجل ان حذف الهمزة وحرف المضارعة في الامر **يب** للعلوم
 لكثرة استعمال **خوف** حرف الاستقبال مع **اللام** **وغيره** اي الخاضع

اعني بفتح

اعني بفتح **يب** باللام والتألفه استعماله في الجمل **وجنبك** امر
 وخاضع صوابا لا جبالا لكونها اقوى والابتداء بالافعال **خوف**
حرف المضارعة اذا كان ما بعده **ما** **خوف** اي لما كان الابداء **يب**
 بالسكان معذرة اما اذا كان ما بعده تخفة فلا احتياج اليها في رفع
 من ندم **و** **كسر** **امر** **يب** لان **الكسر** **امر** **يب** **خوف**
الوصل لا يخاربه ساكن عند الجمود لما فيه من تقبيل الزايم
 اخرج في كجاءت بالسكون لان اصله في كجاءت الساكن لان **يب** **خوف**
 عن الامر لا متاع وخوف فيلسين من العرب وسمى المضارع **و** ما
 يند ويدل على **امر** **يب** في المعرب كجاءت اخرج الى آخره **خوف**
 بما هو في وجوده **امر** **يب** وكثر تشبها بالسكون الذي وجد
 بعض من المعرب دون بعض ودون السكون والختم عوض في الفعل
 من الكسر **امر** **يب** فموضع الكسر من السكون ايضا ودون وضع **امر**
 الساكن كثر في الهمزة بشهادة الاستفراء ولا فاعل من الفتح **امر** **يب**
 نوعا **امر** **يب** لان الشدة الدواخرو وما يخرج من صفاة نوع **امر** **يب**
 وعندك ان لا تتركهم الى ففقد متلا فاعل **امر** **يب** الساكنين
 والامتناع الى آخره **امر** **يب** ان لا يدخل الهمزة في الهمزة **امر** **يب**
 الخاص من جناس الساكنين وذلك لكون الكسرة حارة يتركهم **امر**



اصل ضرب ضرب بالان كما هو في اس لان الدال على الضرب **الضرب**
 كما سبق **عند** اي عند الصريين من البصريين والكوفيين **من** **له** او **من**
 اجل ان اصل ضرب لضرب **فرا** **التي** **على** **قيد** **ومر** **وبذلك** **فان** **ضرب** **هو** **بالا**
 على الاصل المسمى وموضع فخر هو اقبل ان النبي صلى الله عليه وسلم لما كان
 مبعوثا الى الطاهرين والغائب جمع بين اللام للغائب ولنا الحاضر **فوق**
اللام من ضرب امر الحاضر **كثرة الاستعمال** اي كثر استعمالها
 بالنسبة الى جنس امر الغائب **ثم حذف** **علاقة الاستقبال** وهي التاء **للتقريب**
 اي بين امر الحاضر **وبين المضارع** اذ بعد حذف اللام من ضرب يفتح
في **الفاء** ساكنا واجتنب **من** **الوصل** ليكن الابداء **ووصف** **الهمز**
 للجدية **موضع علامة الاستقبال** اي التاء **فاحصل** اي للموضع علامة **الاستقبال**
 اي الهمزة **ان** اي حكم **علاقة الاستقبال** وهو الازدواج **واما** **عرب** **بالهمز**
 للقدرة **اعطاء** **كما** اي مثال ان **اعطى** **لغائب** **رب** **عمل** **رب** **في** **مثاق** **الشار**
فذلك اي قربت **مثاق** **فوق** **رب** **واعطى** **لغائب** **عمل** **هو** **القول** **على** **منه**
مثاق **مرفق** اي عرفتها اي اتبها **بالقول** **ومر** **من** **اي** **ذات** **ضيق** **عطف**
على **صيا** **المعنى** **استغنى** **عن** **صبي** **ها** **اي** **من** **جمع** **نبيه** **على** **النفوذ**
 بعلم في عنق البني صفحا من اسباب المعين **فوق** **لها** **اي** **في** **عليه** **حكا**
 منه **دو** **ولم** **يحل** **لجول** **للبلا** **بالتبس** **بما** **اشق** **من** **الجو** **الاعني** **الحو** **و** **صف**

تلك التاء

تلك التاء بالحيل والادوية وفي وصف الصبي يكونه ذريته **وذي**
 دول وفي جميع ثنائهم إشارة الى اصل التاء **الاما** **في** **الوصف** **بالجمل**
 الادوية **صف** **واما** **وصف** **الصبي** **بذي** **ثام** **فان** **النية** **لما** **جاء**
 عنق الصبي اذا كان في غاية الحسن فحذف عليه من اصابه **واما** **في** **جمع** **التمية**
 فان اهل لا يرضون ولا يكفون **لهم** **صف** **هم** **واما** **الوصف**
 بالاحوال **فان** **في** **ذلك** **الحال** **يظهر** **منه** **من** **الكلمات** **لصبي** **الذنية** **و** **الكر**
 المروية **الشبهة** **ملم** **يظهر** **فما** **ود** **بظهر** **جدها** **فكرو** **حبو** **بالقول**
 اكثر **ما** **كان** **فما** **ود** **بظهر** **جدها** **فكرو** **حبو** **بالقول**
مبنى **على** **السكون** **لكن** **الاسم** **في** **الافعال** **البنا** **لان** **العا** **في** **الموجبة** **للا** **ب**
 الفاعلية **والمفعولية** **والاضافة** **منقية** **فيها** **فوجب** **ان** **تبقى** **وهذا** **اختلاف**
 لا يظهر **من** **الذ** **ان** **الاضرف** **لجزم** **على** **امر** **الغائب** **واطلاق** **لجزم** **على** **سكونه**
 وفي اطلاق الموقوف على امر الحاضر **والا** **لوقفت** **على** **سكونه** **واما** **عرب**
المضارع **مع** **كونه** **من** **الافعال** **المشابهة** **تامة** **بينه** **وبين** **الاسم** **كاف** **وقال** **بعض**
 بالماضي **واما** **في** **الماضي** **على** **الحركة** **المشابهة** **بينه** **وبين** **الاسم** **فجاء** **في** **وقوعه**
 صفة **للتكرار** **كما** **مر** **والم** **يق** **المشابهة** **بوجه** **من** **الوجود** **بينه** **اي** **بين** **الاسم**
وبين **الاسم** **لما** **يخفف** **وقال** **بعض** **رعدة** **لدى** **الحركات** **والتي** **تؤلف** **من**
 ولدى **وقوعه** **صفة** **للتكرار** **لان** **الاشاء** **والاشاء** **لا** **يقع** **منه** **لا** **ب**

وان لم يجمع التواتر في ذلك لا يلزم من مزية الفرع على الاصل عدم الزيادة
 الا يرى ان بونسرين او قلنا في فعل الجاء ادخل الالف وقال الفريادوني
 انهم ومن قبل ان اصل القبلة انما هو عند الكوفيين مع ان الفرع الذي
 ان يفرق على الاصل في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومه من كونهم تقضي
 اصالة الخفيفة لان التاكيد في القبلة اكثر فالتاسع ان بعدى من الخفيفة
 البها ليس بشئ لان اصل القبلة انما هي فيها وضعت راعى التاكيد وهي
 كذلك اذ القبلة افادته اكثر من افادته الخفيفة ولا شدة انما يقيد معنى بغيره
 اصالة افادته ذلك المعنى بالنسبة الى ما يقيد دون ذلك واما انها بهذا
 المعنى متفق عليه وما نقل من الكوفيين فانما هو بفتح ان الخفيفة خفيفة
 من الشدة لادكته براسها كما هو عند سبويه وقوله مع ان الفرع لا يجب
 ان يفرق على الاصل في جميع الاحكام صحيح اذ لم يلزم من عدم الجريان عليه
 فساد ما اذا لم يلزم من عدم الجريان عليه فساد فلو لم يزل ذلك
 من لزوم مزية الفرع على الاصل وقوله فالمناسب ان بعدى من الخفيفة
 البها هو فوج بما ذكرنا من معنى الاصل فقول **الاجتماع الساكنين على غير هذا**
 شامل لفعل الاثنين وجماعة الدنا وذلك لا يجوز لان الروايتين في
 الحركات فانه ففتش في اثنين منها لا يمكن ووجد احد هما بالآخر وديون حرق
 احد هما اذ في حذف الالف من اثنين يلزم التباس بالواحد ومن جملة الدنا
 الساكنين

يلزم بطلان

يلزم بطلان العمل واجتماع الفتح في حذف الالف صحيح

يلزم بطلان العمل وقيل في ذلك خلاف وضعنا وحده او من غير ذلك
 التي لا يجوز ان يجاوز ذلك ولا يجوز في غير ما هوون يكون الاول في
 لين وان في معنى واحد الجواب بالافتقار لان اللسان يرتفع عن ما وقع
 واحدة من غير مستقلة والميم في غير الثاق من الساكنين كالساكنين
 فالجواب عن الساكنين ما انصو سكونها وغير حدة فادرك ذلك
وعند سبويه والكوفيين بفتح الخفيفة بعد الاثنين فاسا على الثقيلة بافعال
 على كون عند سبويه اعتبارا بمسافة حركة كثر او نافع جازي يكون بالاداء
 واداء ويحرك بالاكسر الساكنين عند غيره وعبد بن قيس قد افسح ولا سيما بخفيف
 التوك وكسره على قرعة ابن عامر برواية ابن ذنون **وكا رى** اي كالا فوفى
 التاكيد **تدخرون في سبعة مواضع لوجود مفتاح في الجملة** ففتح
 بعضها بحسب نفس الامر ودلالة عليها بمطابقة وهي حنة الاول والاضام
 وهو السداس فان القسم ان لم يكن فيه معنى الطلب الدان الفاسد ان يقيم الحكم
 على ما هو مطلوب فيلزم الطلب اي طلب جوابه واما في قوله او الله لا عاقبت
 فحوال على الفاسد في بعضها بحسب نفس الامر بل بالمساواة بما في معنى الطلب
 في نفس الامر نحو سابع ثم ان العالين انما يطلب في العادة وغالب الامر
 ما هو مذكور فان ذلك مقتضى التاكيد لان عرف في فصله والعدل بالانterior لما نرى في ذلك الشيء
 المستقبل الغير الموجود فالتاكيد لا يكون الا في المستقبل وقبل الى اصل التاكيد

ما هو مذكور فان ذلك مقتضى التاكيد لان عرف في فصله والعدل بالانterior لما نرى في ذلك الشيء المستقبل الغير الموجود فالتاكيد لا يكون الا في المستقبل وقبل الى اصل التاكيد

الترتيب اجمع ان رحم اولان في الكلام حذف اي ك و في الله شي
 قريب او اثر دية الله في هذا على الاكثر و اما على الأقل فلا جاز في تناول
وبقي فعل المباني في المباني الفعل وتكثيره **فوق منوع** بمعنى المنع
ويستوي في اي في فعل **المذكر المؤنث** اذا كان **فعل بمعنى فاعل**
 وذكر الموصوف **فوق امرأة مسبو** بمعنى صابرة و در حل صبور بمعنى صابر
 اكفاء في الفرق بين المذكر والمؤنث بالوصف و اختفاء بالقرابة في الفرق
 بين الفاعل والمفعول في اي ما ذكر في الفصل و اما اذا لم يذكر الموصوف
 في بين فنقول بغير الفاعل و فعل بمعنى المفعول حاله ان لا يبين
 متو بان في ذلك لا يقع التباس بين المذكر والمؤنث **وبقي** **فوق** **فعل**
نقطة و ملوبة بان في المؤنث ذكر الموصوف او الفرق بين المذكر
 والفرق بين الفاعل والمفعول هو كون القرابتين كافي **فعل** بمعنى الفاعل اذا
 ذكر الموصوف و اذا كان الفرق بين المذكر والمؤنث بدخول التاء في المؤنث
 اكفاء في مورد عدم الاسماء بذكر امثلة المؤنث في مؤنثية و لغيره و ملوبة بان
 من غير ذكر حاله **و اما في الاستواء** بين المذكر والمؤنث **فصل** اذا ذكر
 الموصوف **للمذكر** متعاقب با عطف و اعطى **فصل** اذا ذكر الموصوف **للمؤنث**
حيث للمذكر بينهما اي لا يكون الاستواء لاحدهما و عدم الاستواء لآخر
 فيها و لم يعكس لان في فعل نقول نقول لا شتا على الفاعل و الفاعل لا شتا
 لربان في الافعال كلها و الحق في مطلوبة و لا شك بان الاستواء حق

في اعطى هو كثر الاشياء **وبقي المباني** في الفعل من الفاعل **فوق** **فعل**
 فاعل في بفتح الصاد و تشديد العين **سيف** بكسر الميم و سكنون الفاء
 و فتح العين و الجيم و الهمزة و الهمزة و الهمزة و الهمزة و الهمزة و الهمزة
 و معناه واحد و هو القطع و هو اي و ذلك **بجزم مشترك بين الدول**
 كالمشتب و هذا ذكر السبب في تعيين كونه مناد للمباعدة **وبين المباني**
 للفاعل **بجزم و فسق** بكسر الفاء و تشديد العين **فوق** **فعل**
 خفيف العين **فوق** **فعل** بكسر الفاء و تشديد العين و هذا مشترك
 بين جمع المذكر المكسر و اسم الفاعل و بين مباني الفاعل و لم يذكر اشراك
 بينهما اكفاء باشارة ما يسهل في الجزم مع اشتداد امر في الجمع **فوق**
نقطة بفتح الفاء و تشديد العين فيهما و او و من فاعل في الاشارة
 استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها بالبناء و فوصفا و لغيره
 في كثره الاستعمال في الاشارة اليها **و اوبى** بكسر العين **فوق** **فعل**
 الفاء و ضم العين **فوق** **فعل** بفتح العين و ضم الفاء **فوق** **فعل**
 لمبا القام للمفعول و لا و في تاخير عن اوزان مباني الفاعل جمع تاكيد مفعول
 الا انه انما سبب محذوف بالفتح او و و عطفه **فوق** **فعل** بكسر الميم و سكنون الفاء
 بكسر الميم و سكنون الفاء في التثنية **ويستوي** **فوق** **فعل** بكسر الميم و سكنون الفاء
فوق **فعل** بكسر الميم و سكنون الفاء في التثنية **فوق** **فعل** بكسر الميم و سكنون الفاء

مسند

سريع القطع

بالشا في الذكر والمؤن وفي الاخيرين بدون التاء وفيها **الفعلية** في انهما
 فانهما يتفصلان لانهما يكونان الوصفين هما على الاصل الذي هو عدم التثنية
 جمع من ان غيرهما على الاصل الذي هو الفاعل بالتاء بين المؤن والمؤن
 اي من غيرهما بالتثنية في التثنية او فقرة وخصصها بالتثنية
واما قولهم مكنت بالتاء في المؤن مع انه على وزن معطوف وهو التثنية
 الاخيرة **فهي على فقرة** عمل الضر على النظر لانه بمعناه وهذا كما حملوا
 النقص على التثنية **وقالوا فقرة** بالتاء وان لم يدخا في التثنية
 اطلق عليها التثنية ودخا في الفقرة **ففقول الذي للفاعل**
علا على صدقة بفتح الفاء وتثنية العين فانه فاعل مع الفاعل وقد
 سبق ان التاء تذهب على ما حملوا على التثنية اي صدقة **تثنية** اي فقرة
 في اللغة لانهما ليس بعدوها **مبني** اي صيغة الفاعل **من غير التثنية**
 التثنية فيكون حروفه زائدة على ثلثة احرف مطلقا **على صيغة المستقبل**
 اي مستقبل ذلك البناء كانه **بهم ومفهمه** مة موضع حرف الصاد
 بعد حذفه **وكسر ما قبل الاخر** لفظا **فوق كرم** او تقديره **فوق كرم**
 وغيرهما المستقبل فيما اذا كان المستقبل مكسورا العين وتبعها بكسر الهمزة
 مكسورا العين فيما لم يكن المستقبل في مكسور العين كمن خرج
 ومتقارب ومكسر **فاختبر الهم** للزيادة **لنشد** للزيادة **وفي الفقرة**
 التي هي الاولى بالزيادة اما الواو فانه لا يزداد في الاول

لما وما

لما وما البناء فلعلم الفائدة في زيادته اذ لم يصفه حرف في ثم البناء
 بشد ولو فعل بيزد التثنية بالمستقبل واما الالف فلا التثنية كما تكلم
وقرب الهم من الواو **فكونه شقوق** **ومنه الهم** اذ لم يبال لكسر
 الحرف الذي اقيم موضع الفاء حرف المضارعة اما مضموم كما في الربايات
 او مفتوح كما في الجاسيات فلو كان يفتح او يفتح فاختار الهم دون الفتح
بمنزلة بني اي بين اسم الفاعل **وبين اسم الموضع** اذ فتح لا يفتح بالهم كان
 من التثنية الجرد والكسر العين **وهو مسهب للفاعل** على صيغة المفعول
 والقياس مسهب بكسر ما قبل الاخر لانه **من اسهب** **وباقع** على وزن
 فاعل والقياس موقع بضم الهم وكسر ما قبل الاخر لانه **من اسهب** **وباقع**
 لقياس عليه **وبني ما قبل ان التثنية على الحركة في فقه ضاربة** اي اذا
 اتصل باخر اسم الفاعل مطلقا تاء التثنية كضاربة ومكرمة مع ان اسم الفاعل
 مرفوع قوله **لانه** اي قبل تاء التثنية **صا وبمزة** **وسمى الكلمة**
 بان يقال التاء به والاعراب لا تجز في الوقف فيقليل البناء ولا البناء
 على الحركة كما كان احرار الكلمة **انصال** **لانه** **لن كيد** **فوق اضرب**
انصال **بالتثنية** **فوق اضرب** بمزة وسط الكلمة بفتح واغاية في
 معان الاصل في البناء السكون لم يرض البناء على الفتح **فقط**
المفعول سمي اسم المفعول مع ان اسم المفعول حقيقة هو المصدر
 اي الحدث

249

فصل

يفعل على صيغة المبني للفاعل من المستقبل دونما كان اختلاف صيغة بانيها
اختلاف في مركزين المضارع والاختلاف في غير المضارع اذا يكون في المبني
للفاعل دون المبني للمفعول لان صيغة مفتوح ابدا تعتبر ان يكون مشتقا
من المبني للفاعل وهذا الوجه اشتق من المستقبل دون غيره **كباب** وفي
في الفعل خرج من غير المحدود وحقق فخر في ام المكان بالذكريان حكمه
واحال فخر في اسم الزمان وحواس مشتق من يفعل الزمان وفي الفعل
ومعرفة الحكم على المقابلة تكررة استعمال ام المكان ولما جاز ان يكون
ذلك ان هذا الصيغة حقيقة في المكان وتجر في الزمان لما بينهما
وعدمهم في العنوان على تقديم اسم الزمان وقال ذلك التوفيق واشد في ان
الصيغة مشتركة بينهما **فريدي** موضع حرف المضارعة بعد حذف **لا** وفي
المبني للمفعول **سبب** اي المكان والمفعول في كل واحد منها علامة
لوقوع الفعل **ويبرز** **او** في ام المكان كما زيد في المفعول **لا** **بالتس**
ام كان **باي** باسم المفعول **وسبغ** اي صيغة ام المكان **من باب يفعل** بفتح
الصين من ادقاسام كل **مفعول** مفتوح العين للموافقة ومفتوح للميل
مقام حرف المضارعة التي هي مفتوحة **كالذهب** بالفتح من يذهب بالفتح
المن **لشال** الواو في كمال عليه من المثال **ولا** **فخر** استنادا
شال الواو في بالذكريان ان مع المثال الباقي منه حكم **اصح**

محاب واما في الالة لتعين ذلك الاسم ومما مثل قولك في تعريف
 دبايح غلام ذبيح غلام ذبيح دبايح هو غلام غلام ذبيح فزيد
 ليس من التعريف في شيء فالاصل ان الضافه واللفظ اذ اثار
 جامع التعريف غلام ذبيح ومن سلك في الالة في الحد ودل يمكن
 له ان يدفع الدور بان يقول المراد بما في الحد والامتناع
 وبما في الالفوية لدن المراد في كل الموضعين بالالدفعه وحده
 وهو المفوق اذ ليس في الاصطلاح معنى اخر حمل التعابير بالاد
 اصطلاح واللغة الخاصة في اسم الالة فانه لغة اعم من اصطلاح
 فانه لغة يتناول في القدم والديرة والقلم ولديتنا ولها
 اصطلاحا واعلم ان اسم الالة مختص بالثلاث في الجبر اذ لا يمكن في فقه
 جمع حروف غير في مفعول وان اسم الالة لا يبنى الا من الالف واللام
 لدن الالة لا يكون الا لافعال المتعدي ولا يكون للافعال
 اللازمه كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمه
 واذا لم يكن الالة اللافعال المتعدي لم يبق اسمها الا من الالف
 المتعدي وفي قوله **وسيفعل مفعول** بكسر الميم وفتح العين اساده
 الى كثرة استعمال هذه الصيغة وانما الاصل وصاعدا حتى
 منها زيادة كما هو المشهور من كلام القوم ولذلك لم يذكر

مثال

مثال وقال ما صليحنا في وعندك منقاد هو الاله واسوه
 منقول من يعرف من حكمه لا يعرفه من تحقير يكون كثره الاسماء وكثرة التفرع
 بالزيادة تشبهات الاله ومثاله هو غلبه وحده في الحقيقة اسم لما تحايط
 يكون كما يستلزم في الجبر اذ لا يكون له عليه **وسيفعل** اي ومن اجل ان
 صفة مفعول **قال** العلم **الافعال** **المفعول** بفتح الميم والعين **للمفعول** **الافعال** **المفعول**
 بكسر الميم وفتح العين **للمفعول** بفتح الفاء وسكون العين **للمفعول** **للمفعول**
 من مفعول **الفعل** **الفعل** بكسر الفاء وسكون العين **للمفعول** **للمفعول**
 الفاعل عند صدور الفعل من وهذا القول يبين مرعا من
 الرخص سالما الاجزاء والاشياء في قول والمفعول بالالة الاله
 او داليت ان في بيان بناء الالة وبناء الاله على سبيل الاستطراد
 تجميعا لبيان بناء اسم الالة ولذلك لم يفرق في لفظها ما فاقا
 فبين ان **وسيفعل** في اسم الالة ولم يبق على الاصل الذي هو
 الفتح لقيام الحرف المفتوح **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**
 ويفعل بالفتح والضم ولما لم يكن طلب الحرف موجه الى الالف في القول
 وعن الاصل لم يكن طلبا في عدم ضم الميم الذي لا وجه لوصاله هنا
 وجهها ولو خرج احد عن الوجه وطلبها في عدم الضم يرقنا له
 لالتيك بمفعول باب الافعال **وسيفعل** اسم الاله **للمفعول**

فقد بكسر الميم وسكون الفاء والاضافة ببيانته **فوق** مفتوح العين ومفتوح
فوق اسم الالة عند غير سيبويه حال كونه مضموم العين ومفتوح
 اشاد وقال القياس اذ قياسه ان يكون عينه في الحركات مثل
 عين ما اشق وهو مفتوح المضارع للبناء الفاعل كالمضرب بكسر
 العين والمفعول بفتح العين والمضرب بضمه وفتح الميم في كل قياس
 في المفتوح اذ ان الميم لا كسرت بفتح بينه وبين الموضع في
 مفتوح العين ومكسورة وودعاء مفعول مضموم وفتح ايضا
 العين في مكسورة ومضموم الثقيل فيما يكسر تمامه كان القياس
 ان يكون مكسور الميم ومفتوح العين في كل فضاء مضموم
 العين خارجا عن القياس **فوق المسعود** كل ما يجعل في السعد
 بفتح السين وهو الاله والاله الذي يصيب في الدنف **والنخل** كل
 ما ينخل **الذي** **قال سيبويه** **عند** **الاله** **من** **عدد** **الاله** **ماء** **الغير** **المشتق**
عن الله **فقد** **والنخل** **كل واحد** **منها** **اسم** **لهذا** **الوعاء** **للخصوص**
 الذي جعل فيه السم ولا من حيث انه جعل فيه السم ولا
 يجوز اطلاق السم على كل ناء جعل فيه السم وكذلك
 النخل **وليس** **بالله** **اي** **بكم** **الاصطلاح** **وكذلك** **اي** **حكم** **المسعود**
والنخل **اخواته** **اي** **حكم** **اخوات** **هذا** **الذكون** **من** **السم** **عند**

والنخل

والنخل كل واحد منهما اسم لهذا الوعاء الخصوص
 الذي جعل فيه السعوط الاسن حيث يجعل فيه
 السعوط وكذلك النخل وليس بالاله اي باسم الاله **الاصطلاح**
 وكذلك اي حكم المسعود والنخل اخواته اي حكم اخوات
 هذا المذكور من السعوط والنخل في انها من عدد الاسماء
 عند سيبويه ومن اسماء الاله عند غيره القياس وذلك
 الاخوات هي اللدق والمدهن والمكحلة والحرضة الباب الثا
 في المضاعف والمضاعف من ضاعف الشيء اذا زاد عليه
 فجعله اثنين او اكثر سمي خموصا به للمضاعف الحرفين
 فيه وانما قدم المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح
 بسبب قللة التغير اذا بدل الياء من احد حرفي التضعيف
 في مواضع خصوصية بخلاف تليين الهززة فانه في
 مواضع كثيرة ولذلك جعل بعضهم الهززة من حروف
 العلة وترك تعريفها عموما على انها ما حسن تعريف
 الضحج او من اسم اللغوي وخص بالبحث مضاعف

الثلاثي اذا بحث ولا احكام المضاعف الرباعي لعدم
 تجا وزاخر فين المتجانسين فيه وهو سا يكون فاقوه ولا اله
 الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولا اله الثانية
 من جنس واحد مخوز لزل ويقال له اي المضاعف اصم
 وهو في اللغة من لا يسمع الصوت الخفي لشدة تلهي التحقيق
 الشدة فيه بواسطة الادغام فحتاج الى التكرير
 كما يحتاج من لا يسمع الصوت الخفي اليها يقال حجر اصم
 صلب ولا يقال له صم مع ان شيئا من حروفه ليس
 بحرف مائلة ولا همزة لصيرورة احد حروفه حرف علة
 في بعض المواضع نحو تقضي البازي اصله تقضض قلت
 الضاد الاخيرة باء وعجي تمامه في بحث الابدال ان شاء الله
 تعالى وهو اي المضاعف عجي من ثلاثة ابواب سما عا خص
 هن دعايم الابواب من فعل بفتح العين في الماضي وضمها
 في الغابر فحوسر يستر اصلهما سسر لم يراع الترتيب
 في ذكر امثلة الابواب الثلاثة هنا حيث قدم ما عي مضا

مضموم

مضموم نظر الى تنويه باب اخر يشاركه في ضم عين
 المضارع وان قل بخلاف اخويه ومن فعل يفعل
 بفتح العين في الماضي وكسرهما في الغابر نحو وفرو ومن
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
 نحو عض بعض ولا عني المضاعف من باب فعل يفعل
 بضم العين فيهما بحيث ما الا قليلا نحو حب فهو حبيب
 ولب فهو وليب ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم
 دخله في التمييز عن فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضم
 العين في الغابر وانما ذكره في الوزن ليعا السائر الابواب
 وقوله حبيب وليب لاثبات ان حب ولب من فعل
 بالضم وان حب اصله حب ولب اصله لب بضم
 العين فيهما لان مجي فعل من غيره قليل وعلم من
 سكوته من فعل يفعل بفتح العين فيهما ومن فعل يفعل
 بكسر العين فيهما ان المضاعف لا يجي منها اصلا
 واذا جتمع فيه حرفان من جنس واحد في الذات

او في الصفة كالجهر والحس كما يدل عليه قوله فيما
سبق فيكون من جنس واحد نظر الى المهموسية وقوله
او اجتمع حرفان متقاربان في المخرج عطف على قوله
من جنس واحد سبلا الى المعنى اذ المراد من كون الحرفين
من جنس واحد كونهما متماثلان وتقدير الكلام واذ
اجتمع حرفان متماثلان في الذات او في الصفة او حرفان
متقاربان الا انه قام لحد مقام المجدود قصر للساقفة
يدغم الاول من التماثلين والمتقاربين في المثال الثاني
والتقارب الثاني لنقل المكرر المعلوم بالوجدان وفي
المثال اكره من التكرار مثال التماثلين في الذات مخوسد
الى اخره اصله سد و مثال التماثلين في الصفة محي
انشاء الله تعالى في بحث ادغام تاء الافتعال ولم يورد
ههنا لاحتياجه الى تفصيل في بيان كونه متماثلا وهذا
ليس موضع التفصيل ومثال المتقاربين المتحركين نحو
اخرج شطاه بادغام الجيم في الشين لتقارب مخرجيهما

وقد قرا

وقد قرا به ابو عمر ومثال المتقاربين الساكنين
اولهما نحو وقالت طائفة بادغام التاء في الطاء بالانفا
لتقارب مخرجيهما وسكون الاول الادغام افعال من
عبارات الكوفيين والادغام افتعال من عبارات
البصريين الباء الحرف الواحد في مخرجه مقدر
الباء الحرفين في مخرجيهما اي قريبا من سقار الباء
كذا نقل عن جابر الله العللعة وهو محمود النحشري
صاحب الكشاف لقب به لكثرة مجاورته ببيت الله
تعالى عز وجل رزقنا الله الكريم زيادته وقرب
من هذا قول صاحب المعرب الادغام هو دفعاء
اللسان بالحرفين رفعة واحدة وقيل الادغام اسكان
الحرف الاول بنقل حركته ان كان متحركا الى ما قبله
ان كان ساكنا اوليهما ان كان متحركا او ساكنا هو
حرف لين وعلم منه انه ان كان ساكنا ابقى على حاله
بالطريق الاولى وانما وجب سكون الاول ليتصل

بالثاني ومحصل التحقيق المطلوب اذ لو كان سحر كالحالت
 الحركة بينهما فلم يتصل بالثاني اتصا لا يحصل به التحقيق
 ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف
 الساكن كالمبت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره وادرجه
 اى ادخله في الثاني بحيث يصير الحرف الساكن كالساكن
 لا على حقيقة التداخل بل على ان يصير حرفا صغيرا لهما
 يرثيه وهو الحرف المشددة زمانه اطول من زمان
 الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولهذا الساحة
 اخر هذه التعريف وعبر بقل الا انه يناسب معناه اللغوي
 لانه معناه اللغوي لان معناه في اللغة ادخال الشيء
 في الشيء والالابات والرفع المذكوران لازماله المدغم اى
 الحرف الذى ادغم والمدغم فيه اى الذى وقع الادغام فيه
 حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اى بنقص حرف
 في الكتابة اذ كان في كلمة واحدة كبر وكر وسد وشد على ما
 هو من كور في علم الخط وذلك للتحقيق والاستغناء بشئ عن شئ

ادغم

ادغم الادغام يرتفع اللسان ارتفاعا واحدة ونقص
 حرف من حروف الملفوظة في الكتابة ثابت في عرفهم
 كالترجم فان الالف بعد الميم ثابت لفظا في لفظ الترجمة
 وليس بثابت خطا لكثرة استعماله واجتماع الحرفين
 المتماثلين في الذات في كلمة واحدة على ثلاثة اضرب الضرب
 الاول منها ان يكونا اى الحرفان المجتمعان متحركين
 يجب فيه اى في الضرب الاول في جميع الصور الادغام
 الا في الصور الحاقيات فحوقد فان الادغام فيه
 غير واجب بل لا يجوز حتى لا يبطل الحاق فانه على
 تقدير الادغام يخرج عن كونه على وزن جعفر لانه
 لم يراع القابلة بين الملحق والملحق به حركتا وسكونا والا
 في الاوزان التي يلزم الالتباس ونحو قول داخل
 في لزوم الالتباس واما نحو تباعد وتماثل فقد ذكر
 فيما سبق ان الادغام فيه غير ممكن حيث قال وتحد
 التاء الثانية في مثل تتقدم وتباعد وتنجس لاجتماع

احرقين من جنس واحد وعدم اسكان الالف واما
 غواقتل فسيند كراخلاف فيه في جتتخصم فلم يبق
 شئ غير مذكور وهي مثل صلك بفتحين وهو عيب
 في رجل الضرس وسرر بفتحين جمع سرير وجد بضم
 الفاء وفتح العين جمع جدد بالضم وهو الخط التي في ظهر الحمار
 وطلل بفتحين وهو ما بقي من اثار الدبار ومدد بمعنى
 الزيادة حتى لا يلتبس الصكك على نقد يراد غام بصك
 بفتح الصاد وهو كتاب القاضي والسرر بلفظ سريرا
 بالضم وهو ما نطقه القابلة في سرقة الصبي والمجدد
 بلفظ جدد بالضم وهو البئر في الطريق وطلل بلفظ
 طل بفتح الطاء وتشديد اللام وهو سطر ضعيف القطرة
 ومدد بلفظ مد من سد الثوب ولا يلتبس اي لا يقع
 الالتباس في مثل رده بانه ردد بالفتح او من ردد بالضم
 وفي مثل فربه بانه من فر بالفتح او من فر بالكسر وفي
 مثل عض بانه من عضض بالكسر ومن عضض بفتح

لان

لان ردد بالفتح لان ردد يعلم من يرد بالضم ان اصله
 ردد بالفتح لان المضاعف لا يجي من باب فعل يفعل
 بضم العين فيهما الا نادرا كما مر وان فعل يفعل بالكسر
 في الاول والضم في الثاني شل فصل يفعل شان لا
 اعتداد به وفرايض اي كره يعلم من يفر ان اصله
 فر بالفتح لان المضاعف لا يجي اصلا من فعل
 يفعل بالكسر فيهما وعض ايضا يعلم من يعض
 ان اصله عضض بالكسر لان المضاعف لا يجي اصلا
 من فعل يفعل بالفتح فيهما وان فعل يفعل بالضم في
 الماضي والفتح في المضارع ككذبت تكاذب شال لا تشد
 ولا يدغم جيب في بعض اللغات سعادته اجتمع ثلثا
 المتحرر كان فيه وانه ليس من صورا الاستثناء حتى
 لا يقع الضم على الياء في جحاي في مضارعه فان قيس
 ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولولا غم المضارع
 هنا يقع الضم على الياء الضعيف وهو مرفوض

ويدغم في بعض ما نظر الى اجتماع المتلدين فان اليسر
 لا يسقط بالمعصية واما ذلك القياس انما يكون اذا
 تحقق وجب الادغام وفي مجيئها سبق الاعلال
 لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا النغتين مجيئ
 بلا ادغام وقبل وجه عدم ادغام حتى الياء الاخيرة
 فيه غير لازمة لانه يسقط نارة نحو حيوات في اصله
 حيوات وتقلب نارة نحو مجيئ اصله مجيئ بضم الياء
 الاخيرة فلما لم يكن لازمة كان وجودها كعدمها
 فكان انه لم يجتمع المتلدين فكيف يدغم والضرب الثاني
 منها ان يكون الحرف الاول من الحرفين المجتمعين في
 كلمة المتماثلين في الذات ساكنا والثاني باقيا على حركته
 يجب فيه الادغام ضرورة اي من جهة الضرورة و
 الاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا الضرب
 ضروري اي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من
 الاسباب ولوق كثنين نحو الم اقل الماء ولو بوح حاتم بخلا

الضرب

الضرب الاول فانه قد اوجب فيه في بعض الصور
 بل يمنع لما منع كالحاق والالتباس ونحوه في بعضها
 بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر وكر و
 ضم الياء في المضارع كما في حي في بعض اللغات نحو مد
 اصله مدد يسكون الذال الاولى من مد التثنية
 وانما قال على وزن فعل يسكون العين للمتلدين
 ان اصله مدد بحركة الدال الاولى بمعنى الزيادة
 فلا يكون من الضرب الثاني اذ العبرة في الامتنان باللفظ
 دون الخط والافلايح بالاختلاف من الالتباس
 والاشتباه في النقش في الاكثر ولذلك لا يبالون
 بالاشتباه في الخط فيتركون الاعجام كثيرا والضرب
 الثالث منها ان يكون الحرف الثاني منهما ساكنا
 سكونا لازما والاول باقيا على حركته فالادغام فيه
 يمنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الحرف الثاني
 من المتماثلين لما عرفت ان تحريك الثاني لا بد منه

في الادغام لانه مظهر وقيل في وجده استماع الادغام
 في الضرب الثالث لا بد من تسكين الحرف الاول فيجتمع
 فيه ساكنان اذ الثاني كان ساكنا قبل هذا ففرض
 ورطة هي في الاصل طين يقع فيه النعم ويقوم والمراد
 ههنا الخذور وهو نقل المكرر وتقع في ورطة اخرى
 وهي اجتماع الساكنين وقيل انما استمع الادغام في الضرب
 الثالث لوجود الخفة التي هي الغرض من الانغام با
 الساكن اي بسكون الساكن الذي هو الحرف الثاني مع عدم
 شرط الادغام وهو ترك الثاني وقوله ولكن يجوز
 الحذف اي حذف احد المتأملين في الضرب الثاني في بعض
 المواضع سماعا نظرا الى اجتماع المتأملين استدراك
 من قوله منع يعني اجتماع المتأملين ثقبيل والتحقيق به
 مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا الحدين
 لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاول كما صرح
 به في الصحاح حيث قال في الحسنة يخذ فواته السنين

الاول

الاول ولخساره المص حيث قال في قرينة حذف الراء
 الاول لانها التي كانوا يدغمونها فينبغي ان يكون هو الخذف
 واما الثانية لان الثقل انما انشاء منها ثم اذلحذفت
 الاول مع حركة ما بقى الفاء مفتوحا على أصله واذا
 نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء و
 حذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا
 ان حذف الاول ارجح لما في حذف الثانية من لزوم
 العمل الكثير الا ان كون الثانية من لزوم العمل الكثير الا
 ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه
 ويوجه قلب الثانية في مثل تقضي الباري غوظت
 ففعل به ما علمته من العمل كما يجوز والقلب اي قلب
 ثاق المتأملين في نحو تقضي الباري اصله تقضي قلبت
 الضاد الاخيرة باء وعليه اي على الحذف قرأت
 من قرأ وهم من غير نافع وعاصم وقرن في يوتكن
 بكسر اللقاف مأخوذا من القرار وهو مضاعف اصله

اقرون بكسر الهزة والراء الاولى مثل اضرب من فعل
 يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فحذفت
 الراء الاولى نظر الى اجتماع التماسين فنقل حركتها
 الى القاف بعد حذف الراء الذي هو الغرض الاصل
 ابقاء لآثرها ودفع الاجتماع الساكنين ولا جرح في النقل
 وهذا نظير قوله في الباب الثالث في تخفيف الهزة
 بالمحذف ثم يحذف الاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
 لما قبلها ثم حذفت الهزة لعدم الاحتياج اليها بسبب
 حركة القاف فصار قرن بكسر القاف ولما كان كلا
 في قرن مظنة ان يتوهم ان قرن في قراءة الكسر مثال
 لحذف واحد التماسين البته دفعه بقوله وقيل ان قرن
 بكسر القاف من وقر يقير وقارا وهو مثال من بارض
 اصله وقرن كما وعدن حذف الواو طرد الياء واستغنى
 عن الهزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وحي لا يكون
 مما نحن فيه ولما اذا قرئ قرن بفتح القاف كما هو

قرات

قرأت نافع وعاصم فهو يكون من قرب المكان بفتح القاف
 على صيغة المضارع المتكلم من باب علم وهو لغة في قر
 بكسر القاف مضارع متكلم من باب ضرب يعفان
 القرار مصاعف مستعمل من باب ضرب ومستعمل
 ايضا من باب علم واذا كان قراءة الكسر من القرار فهي
 من باب ضرب كما منها اذا كانت من الوقار وهو مثال
 يكون منه ايضا فيكون منه ايضا فيكون اصله
 اي اصل قرن بالفتح قرين بفتح الراء الاولى فنقل حركة
 تلك الراء الى القاف بعد حذفها واستغنى عن الهزة
 ولم يذكرهما اكفاء ذكرهما في قراءة الكسر فصار قرن
 بالفتح هذا اي امتناع الادغام عند سكون الحرف
 الثاني لازما غير عارض واذا كان عارضا غير العا
 الذي للوقف فانه غير مانع من وجوب الادغام بخلاف
 الادغام نظرا الى ان السكون عارض لا اعتدابه
 فيتحرك الساكن فيلزم فيه الاول وهذا الغنة بنى تميم

ويجوز عدمه أي عدم الإدغام نظر إلى أن شرط
 الإدغام تحريك الثاني وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة
 فلا يدغم وهو لغة الجحازيين وهو أقرب إلى القياس
 وفي التنزيل ولا تمنن نحواسد بفك الإدغام أمحنا^ط
 ومد بالادغام أمر الله بعد نقل حركة الدال الأولى إلى
 الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج إلى تحريك
 الثانية بالاتقاء الساكنين بفتح الدال الثانية للخفة
 ومد بالكسر لأن الكسر أصل في تحريك الساكن لما مر
 ومد بالضم للاتباع أي لاتباع حركة الفاعل وهي
 الضم والميم مضمومة في الثالث لأن الحركة المنقولة
 إليه في الثالث هي الضمة ومن ثمة أي ومن أجل أن الضم
 في مد للاتباع لا يجوز فيه بالضم أي بضم الراء ويجوز
 غيره من الفاء والكسر وانفتح لوجود الظاهر المذكور
 فيه بالعدم مصحح الاتباع في الضم هنا وهو ضم العين
 بل الموجود هنا وهو مصحح الاتباع في الكسر لأن الحسن

يضرب

يضرب ولا يجوز الادغام بالاتفاق في نحواسد دن
 ويمد دن ومد دن ومد دن وتحوليم دن ولم يمد دن
 أي فيما اتصل به الضمير المرفوع لأن السكون الثاني
 فيها لازم لأنه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل
 الذي هو كالجاء من الكلمة بخلاف امدد وليمدد
 ولم يمدد فان سكونها عارض لأنه سبب عارض وهو
 الجازم لأن أصل امدد لتمدد كما مر وفي نحواسد دن
 ولم يمد دن ولم يمد دن اعتبر اللازم فيه لكونه أقوى
 دون العارض وتظهر سكون امدد وادد دن حركة
 تاء رمتا ولا مرقولا وتقول في الأمر من المضاعف التو
 الثقلية مد دن بفتح الدال مد دن مد دن بضمها ويحذف
 الواو اكتفاء بالضم مد دن بكسرهما ويحذف الياء اكتفاء
 بالكسر مد دن مد دن وتقول بالخفيفة مد دن بفتح
 الدال مد دن بضمها ويحذف الواو اكتفاء بالضم مد دن
 بكسرهما ويحذف الياء واسم الفاعل منه ما دأصله

ما دأغمت الدال الأولى بعد سلب حركتها في الثانية وتسم
 المفعول مدود ولم يدغم لوجود الفاصل واسم الرفع
 والكان مد بفتح الميم أصله مدود وأدغمت الأولى بعد
 نقل حركتها إلى الميم في الثانية واسم الالة مد بكسر اللام
 الأولى أصله مد والمجهول من الماضي مد أصله مد
 ادغمت الأولى في الثانية بعد سلب حركتها ومن المضارع
 يمد أصله يمد ونقل حركته الأولى وأدغمت في الثانية
 ويجوز الإدغام جوازاً أعم من الواجب إذا وقع قبل
 تاء الافتعال ما يقاديرها من حروف استندت شخص
 ضبط ظواي وأما قلبت مع هذه الحروف لما بينها
 وبين ما قلبت هي الياء من مقاربة في الخارج ومسا
 في الصفاة فقلبوها إلى مقادير لها موافق لصفتها
 وأورد على ترتيب اللف امثلتها فقال نحو اتخذ وهو
 أي ادغام اتخذ شاذ إذا كان من الأخذ لأن أصله
 حاء اتخذ قلبت الياء وأدغمت التاء في التاء على غير

القياس

القياس لأن الياء البدلة لا تقبل تاء بالياء التي يجوز
 أن تقبل تاء قياساً إنما هي الياء الأصلية وهي ليست
 أصلية وأما إذا كان من اتخذ من باب علم بمعنى الأخذ فلا
 تندوز فيه ونحو اتجر أصله اتجر لأنه من التجر من باب
 نصرأى عمل النجات فأدغمت التاء وجوبا ونحو اتاد بالثاء
 المثلثة أصله اتاد لأنه من تاد من باب فتح أي قتل
 القائل وجب الإدغام على التعاكس وهو معنى
 ويجوز اتاد لأن التاء والتاء من المهموسية وهي لا
 ينحصر ولا يجتس جري النفس مع التاء تحركه وحروها
 ستستحق خصفه وماعداهما مجعورية وهي ما ينحصر
 جري النفس مع تحركه وخصفه اسم امرأة والشحن
 الأحاح في المسئلة ومعناه شح عليك هذه المرأة فيكونا
 أي التاء والتاء من جنس واحد نظر إلى المهموسية
 مع تقارب خرجها بخلاف استمع وإن كان التين
 والتاء من المهموسية وتقارب خرجها بخلاف استمع

وان كان السين والشاء من المهموسية وتقارب مخرجهما
الا ان تقاربهما في المخرج ليس بمترتبة تقارب الشاء
والشاء في المخرج فان بين مخرجي الشاء والشاء مخرج حرفين
هما الدال والطاء وبين مخرجي السين والشاء مخارج
ثلاثة احرف هن الدال والطاء وبين مخرجي السين
والشاء مخارج ثلاثة احرف هن الدال والشاء والطاء
ولذلك نقل الجمع بين الشاء والشاء في المتلفظ ولذلك
وجب الادغام انما اجتمعنا والاولى سكتة بخلاف الجمع
بين السين والشاء وان شئت صدق ما سمعت فان جمع
الى وجدانك في الشاء ولستمع وليس ايضا بين السين والشاء
اتحاد في الصورة فلم يكونا كالمتحدين في الذات فلم يجب
فيه الادغام بخلاف الشاء والشاء فانهما متحدان في الصورة
فوجب فيه الادغام فيجوز لك الادغام بمجعل الشاء
بنقطتين ناء ثلث والشاء ناء على العكس والاخير فصح
لان الاول هو الذي يدغم في الشاء فينبغي ان يسبق الشاء

على

على لفظه الا انه قدم الاول نظرا الى انه مثال ظاهريا
هو بصدده واعلم ان المختصر في ذهب الى وجوب
الادغام في هذه الصورة نظرا الى اتحاد الصور والاتحاد
الصورى والاتحاد المهموسى وتقارب المخرج وتبوعه
المص وابن الحاجب وقد نص بسبويه على جواز
البيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات وتبوعه شذ
الهادي ومخوادران اصله اد تان لانه من دان من
باب ضرب اى اخذ الدين لا يجوز فيه غير ادغام الدال
في الدال يريد لا يجوز فيه غير الادغام وتخصيص الدال
في الدال لتعين طريق الادغام لا للاحتراز عن ادغام
الشاء في الشاء بقلب الدال ناء فلا يكون التعليل للقيد
بل لطلق وجوب الادغام وعدم جواز البيان كما
يدل عليه سوق كلامه وما قال الشيخ عبد القادر
في دلائل الاعجاز ان محط الفائدة في الكلام القيد
فانما هو فيما لم يمكن للقيد فائدة غير مفهومة

وهنا فائدة غيره وهو تعيين طريق الادغام
كما ذكرنا وانما وجب الادغام في اذان لانه اذا لم يبعث
الشاء الا اى اذ لم يكن يترك الشاء على حاله لبعده
من الدال في المهموسية لان الشاء مهموس والدال
مجهور فبينهما بعد في الصفة اى المهموسية والبعده
بين الحرفين في الصفة توجب عسر التلفظ بهما
فوجب رفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل
التلفظ وقلبو الشاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة
اعنى الدال فصدا النفي البعد والتنافر ولقرب الدال
من الشاء في المخرج بحيث لا واسطة بين مخرجيهما
ولذلك قارب المشايخ حتى لا يجوزوا الاظهار للجمعا
ووجد شرايط الادغام من محرك الشاء وعده
الالباس بخلاف استدان لسكون الشاء في تقرير
او بخلاف فتور الالباس والظاهر ان يقول لقرب
الشاء من الدال لان الدال هو الاصل المقلوب اليه

واعتبار

واعتبار القرب في الفرع المقلوب اعنى الشاء اولى لان
لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج الشاء مبدا
المخرج النوعى الذى للشاء والدال والطاء جعلوا اصلا
ولم يعكسوا بان تقلبوا الدال ناء ترجيحاً للاصل على الزايد
يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم اى يدغم
احدهما في الاخر او يقع الادغام بينهما وحيوا وطحا
ان قوله جعلت الشاء لا يدل على معنيين احدهما
لم يبقيا على حالهما والاخر قلبت احدهما الاخر قوله
لبعده من الدال في المهموسية علة للمعنى الاول وقوله
لقرب الدال من الشاء فى مخرج علة للمعنى الثانى كما
مر تطهير في كلامه ونحو ذكر الدال المعجمة والادغام
اصله اذ تكرر لانه من ذكر من باب نصر يجوز
فيه اذ تكرر بالدال العير المعجمة والادغام واذ تكرر
بالفك لان الدال المعجمة من الحروف المهموسية والشاء
من المهموسية فبينهما بعد في الصفة فجعل الشاء

ذالاً لئلا تلت ذلك البعد مع القريب بينهما في المخرج ولم
يقلب التاء الى الدال من اول الامر لعدم قرب المخرج
بينهما كما جعلت التاء دالاً في ان للعلامة المذكورة فيجوز
لك الادغام بعد جعل المذكور نظراً الى اتحادهما الى الدال
والدال في المحمورية وقوله بجعل الدال دالاً اولاً
والا على التعاكس متعلق بالادغام ويجوز ذلك لبيان
اي عدم الادغام نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ان الدال
غير الدال زانا ونحو ان اصله انان لانه من زان من
الذين مثل اذكر في جواز الادغام بعد قلب التاء للبعد
بين الزاء والتاء في صفة المموسية وصفة الصغير
وفي جواز عدم الادغام ايضاً فتقولان ان كما
تقول اذكر الا ان الادغام في اذكر قوي فصيح بخلاف
الادغام في زان فانه ضعيف غير فصيح لعدم قرب
المخرج بين الدال والزاء الا انهما متحدان في صفة الجهر
بخلاف التاء فانها ميموسية فلذلك لم يقلب التاء

زاء

زاء ابتداء ولكن لا يجوز ذلك فيه الادغام بجعل
الزاء دالاً لجعل الدال زاء لاتحادهما في المحمورية
لان التزاما عظم من الدال في املاء الصوت فيصير
اي حين جعل الزاء دالاً وادغام الدال في الدال كوضع
العصاة الكبيرة في الصغير في عدم رعاية التناسيب
بين الظرف والمظروف اولاً لانه اي زان على تقدير ادغام
الزاء في الدال يوازى ويلتبس بادان من الدين ونحو
اسمع اصله استمع لانه من سمع يجوز فيه الادغام
بقلب التاء سيناً لان التاء والسين من المهموسية
مع تقاربهما في المخرج ولكن لا يجوز الادغام بجعل
السين تاء بان يقال اتع لعظم السين في امتلاء
الصوت فتعين ان يكون الادغام فيه بجعل التاء
سيناً ويجوز البيان بان يقال اسمع لعدم الخمسية
في الذات ونحو شبه اصله اشتبه لانه من الشبه
مثل اسمع في الاحكام المذكورة ونحو اصله اصنف

لانه من صبر من باب ضرب يجوز فيه اصطبر بالطاء
 وقلب التاء اليه دون احتبر باقيا التاء على حالها
 لان الصاد من المستطبة لطيفة وحروفها اي حروف
 المستطبة اي حروف التي هي المستطبة فالاضافية
 بيانها لاحروف المستطبة المطبقة الثلاثة الاخيرة
 ليس منها اصطظم حقق الاربعة الاولى وهي الصاد
 والطاء والضاد والظاء مستطبة مطبقة ولما فيها
 استعلاوها فلا ارتفاع للسان بها الى الخنك ولما اطبا
 فلا تطباق للسان معها على الخنك الاعلى فظهر
 مما ذكرنا ان الاسمين المذكورين مجازان لان المستطبة
 والمطبقة في الحقيقة انما هو اللسان فعناء مستعمل
 عند اللسان ومثل هذا الافتقار كثير في اللغة كما قيل
 المشترك فيه مشترك والتثنية الاخيرة اي الخاء
 والغين والقاف مستطبة فقط اي بدون الاطبا
 فلا يلزم من الاستعلاء الاطبا ويلزم من الاطبا

الاستعلاء

الاستعلاء والمستطبة عام والطبقة خاص
 والتاء عطف على الصاد من المنخفضة وهي الا
 يستعمل بها اللسان الى الخنك عند النطق بها وهذا
 الاسم مجاز ايضا وحروفها ما عدا حروف المستطبة
 قوله فجعل التاء طاء حاصل المعنيين احدهما لم يبق
 التاء على حالها وثانيهما قلبت التاء طاء كما ان قوله
 يجوز فيه اصطبر حاصل لهما كما اشرنا اليه ثم قوله
 لمباعدة بينهما اي بين الصاد والتاء في صفة الشدة
 والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة
 فيجمع بينهما في التلقط علة للمعنى الاول وقيل التاء
 من الطاء في المخرج للمعنى الثاني وقد عرفت ان البعد
 بين الحرفين في صفة يوجب تفسير النطق بهما فقلبو
 التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة وهو الطاء
 فصدا لزالة تفسير النطق فصادا اصطبر وانما
 لم يبعد اللام في العطف هناك كما اعاده في تحت ادان

لقرب المعطوف عليه هناك كما في ست اصله سدس
 بدليل سدس وسداس فجعل السين والدال
 لقرب السين من التاء في الميموسية ولقرب التاء من
 الدال في الخرج والشدة هذا تشبيه في قلب حرفي
 لمباعدة بين القلوب وما يقادنه من وجه ولقاربة
 بينه وبين القلوب اليه من وجه اخر فان بين السين
 والدال مباعدة في صفة الجهر وفي صفة الشدة فلا
 إزالة هذه المباعدة لم يترك السين على حالها وقلبت
 تاء المقاربة بينهما في الميموسية ولم يترك الدال ايضا على حاله
 لمباعدة بينه وبين التاء في الميموسية ولم يذكر المباعدة
 في المشبه به أي سدس من اعتمادا على فهم المتعلم مع ان المباعدة
 بين الدال والتاء قد ذكرت في بحيث ادان وقلبت تاء المقاربة
 بينهما في الخرج ثم ادغم التاء في التاء فصارت ثم يجوز
 لك الادغام في اصطر بجعل الطاء صاد انظر الاتحاد
 في الاستعلائية أي في النسبة إلى الاستعلاء نحو اصبر

ولا

ولا يجوز لك الادغام فيه بجعل الصاد طاء لعظم
 الصاد من الطاء في امتداء الصوت اعني لا يقال
 الطبر ويجوز البيان نحو اصطر وهو الأكثر لعدم
 الجنسية في الذات بين الطاء والصاد وان اتحد
 في الاستعلاء والاطباق ونحو ضرب لصله فصرف
 من ضرب الجرح ضربا وهو مشتد اصبر في الاحكام
 وعلمها اعني يجوز اضرب بادغام الطاء المقلوقة من
 التاء في الصاد واضطرب بعدم الادغام ولا يجوز
 اطرب بادغام الصاد في الطاء ونحو اطلب اصله
 اطلب لانه من طلب من باب نصر لا يجوز فيه
 غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
 قلب تاء الافعال طاء لبعدها من الطاء في صفة
 الهس والانتخفه ض ولقرب التاء من الطاء في الخرج
 ونحو اظلم اصله اظلم لانه من ظلم من باب ضرب
 يجوز فيه الادغام بعد جعل التاء طاء لمباعدة

بين الظاء والطاء في الصفة ومقاربة بين التاء والظاء
 في الخرج يجعل الظاء ظاء والطاء طاء لمساوات بينهما
 في العظم الصوتي ويجوز البيان بعد قلب التاء
 طاء لعدم المجنسية بين الظاء والطاء في الذات
 مثل اظلم بالهمزة واطلم بالغير واطلم بالبيان ونحو
 اتعد اصله او تعد لانه من وعد من باب ضرب
 فجعل الواو تاء لما سببه الجواز ولا كونه واقعا وكلامه
 كثير نحو ترث وارغم التاء في التاء وجوبا لانه اي شأ
 ان لم يجعل الواو تاء بان لم يراع تلك المناسبة يصير
 ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح اي حين صارت ياء يكون
 الفعل مرقبا ياء في الماضي نحو اتعد ومرة اخرى
 واويا في المضارع نحو يتعد وهو غير جائز وانت
 خير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف
 الاصلى واما الاختلاف بسبب القلب اذ وجد
 سببه فغير محصور قليل ويقول ونحو ويغفروا

لأنهم

لأنهم لما أمكن لهم قلب الواو بشئ لا يستلزم هذا
 الاختلاف لم يرضوا باختلاف العارض ايضا قوله
 او يلزم توالي الكسرات كسرة الهزة والياء المركب من
 الكسرتين عطف على قوله فيلزم ح والظاهر يقول
 ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار
 الى استقلال كل منهما في التعليل ونحو اتسر اصله اتسر
 لانه من يسر من باب حسن ان كان من اليسر ومن
 يسر من باب ضرب ان كان من اليسر فجعل الياء تاء
 لمناسبة الجوار ووقوعه في كلامهم كما ينبغي ان شاء
 الله تعالى فراد عن توالي الكسرات خصوصا
 في المصدر اي الاتسار ولم يدغم اي لم يقع الازغام
 في مثل اتكل بقلب الياء تاء كما في اتسر لان الياء
 في اتكل ليست بلازمة يعني لعدم وجود شرط
 الازغام وهو لزوم المدغم يعني يصير اي تلك
 الياء همزة اذا جعلته اي اتكل تاء لانه اصله

اتكل لانه من اكل من باب نصر قلبت الميمزة الثانية
 ياء لسكونها وانكسر ما قبلها ومن ثمة اي ومن
 اجل ان لزوم الحرف المدغم شرط في الادغام لا بدغم
 حتى في بعض اللغات لان الياء الثانية ليست بلازمة
 فيه حيث يسقط ثارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو
 حيوا وتقلب تارة نحو يحيى كما مر قول وادغام اخذ
 شاذ عطف على قوله لا يدغم من حيث المعنى امر من
 اجل ان لزوم شرط في الادغام شذوذاً غام اخذ اذا
 كان اصله اعتخذ وقلبت الميمزة ياء ثم قلبت الياء
 تاء والقياس ان لا تقلب اذ الياء غير لازمة لانه
 يصير همزة اذا جعلته ثلاثياً نحو اخذ وهو حوآ
 عن سؤال مقدر وليست من تمة ومن ثمة توجه
 قد قلت ان الياء التي ليست بلازمة لا تدغم والياء في
 التخذ غير لازمة مع انها قد دغمت فاجاب بانه
 شاذ فلا تكرر ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

الافتعال

الافتعال ما يقاربها حرف من حروف تنذر
 من صفتها فظ بقلب تاء الافتعال الى هذه الحروف
 لمقاربتها الباقى في الخارج وسباعتها معهما في الصفا
 فقلبوها الى مقارب لها موافق لمقبتها فاورد
 على تركيب ذكر الحروف امثلتها قائلاً نحو يقتل
 اصله يقتل من القيل ادغمت اولي المثليين بعد نقل
 حركتها الى ما قبلها في الاخرى وانما لم يجب الادغام
 فيه مع اجتماع الحرفين المتماثلين المتحركين لان التاء
 الاولى في حكم المنفصل من الثانية لان تاء الافتعال
 لا يلزمها وقوع تاء بعدها نحو اقتسم واحترر
 فهو نظير انغمت تلك في عدم لزوم التاء بعده واذ لم
 يجب في اقتتل ففي غيره اولى وببديل اصله يبتدل
 من البديل قلبت التاء دالا وادغم الدال في الدال وبعدد
 اصله يعتذر من العذر قلبت التاء وذا الاثم الدال
 ذالا ثم ادغم الدال في الدال وينزع اصله وينزع من النزع

قلبت التاء دالا ثم الدال زاء ثم ادغمت الزاء في الزاء
 ويبتسم اصله يبتسم من البسم قلبت التاء سيناً ثم
 ادغم السين في السين ويختصم اصله يختصم من ^{اختصم} يختصم
 قلبت التاء طاء ثم قلبت الطاء صاداً ثم ادغم الصاد في
 الصاد وينضل اصله ينضل من النضل وهو الرمي
 قلبت التاء طاء ثم الطاء ضاداً ثم ادغم الضاد في الضاد
 ويلطم اصله يلطم من اللطم قلبت التاء طاء ثم ادغم
 الطاء في الطاء وينظر اصله ينظر قلبت التاء طاء
 ثم الطاء طاء ثم الطاء ظاء ثم ادغم الظاء في الظاء لن لا يجوز
 في ادغامهن اى الامثلة المذكورة الا الادغام بمجمل
 التاء مثل العين وقوله لضعف استدعاء المؤخر
 مطلقاً من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل
 اى لضعف استدعاء المقدم الزائد الذي هو التاء لا لضعف
 واستنباعه المؤخر الاصل الذي هو العين مع ان قبا
 الادغام ان تقلب الاول حرفاً من جنس الثاني لان

الاول

لان الاول هو الذي يدغم في الثاني فيبتغي ان يتقدم
 الثاني على لفظه وان الاول ساكن والساكن او
 بالتغير الا اذا عارض عارض منع عن هذه القبا
 مثل ما في تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف
 اشددت من شتت من شتت من كونها اصلية او
 زائدة في الصفة وعند بعض الصرفيين لا يجي
 هذا الادغام في الماضي اى في مواضع هذه الامثلة
 حتى لا يلبس بماضي التفعيل لان الشان عندهم
 اى عند هؤلاء البعض من الصرفيين لو قصد
 هذا الادغام تنقل حركة التاء الى ساقلها وتحذف
 الهزة المجتلية فبصير في اختصم شالا خضم ولا يعرف
 انه من الافتعال او من التفعيل وعند بعضهم
 يجي الادغام في الماضي ايضا فيقال قتل بفتح القاف
 اكتفاء في الفرق بالمضارع وأشار الى هذا بقوله
 فيما بعد ويجوز في مستقلة كسر القاء وفتحها كما

في الماضي وعند بعضهم يحى بكسر الفاء نحو
 خضم أصله اختضم لأن الشان عندهم كسر الفاء
 لا لتقاء الساكنين بعد حذف حركة التاء من غير
 نقلها إلى ما قبلها وحذف المجتلية ولا التباس
 ح وعند بعضهم يحى الماضي المدغم بالمجتلية نحو
 اخضم بكسر الخاء نظرا إلى سكون أصله أي أصل
 الخاء في اخضم وإلى أن الحركة العارضة في حكم المقدور
 فيحتاج إلى المجتلية لا مكان الابتداء ولا التباس
 أيضا وأما في خضم بعد فتح الخاء فلم يحى اخضم بالمجتلية
 لأن حركة الخاء أعني الفتحة وإن كانت عارضة إلا
 أنها حركة إحدى حروف الكلمة فكانها غير عارضة
 فلا يحتاج إلى المجتلية بخلاف كسرة الخاء في خضم
 فإنها من خارج فهي عارضة قطعاً وكذلك جاز
 اختصاص ما يفتح الخاء مع المجتلية لأنها حركة ابتاع
 فهي عارضة ويجوز في مستقبلية أي مستقبل خضم

مدغما

مدغما كسر الفاء وفتحها كما جاز في الماضي نحو خضم
 فإن من قال في الماضي خضم بفتح الخاء يقول في مستقبله
 يخضم بفتحها أيضا ومن قال خضم واخضم بكسر
 الخاء بالمجتلية أو بغيرها يقول في مستقبله يخضم
 بكسر الخاء أيضا ويجوز في اسم فاعله ضم الفاء للابتداء
 أي لا ابتاع اليم في الضم مع فتحها عند من فتحها في الماضي
 ومع كسرها عند من كسرها فيه نحو خضمون بحركة
 الخاء ويحي مصدر رمى اخضم مدغما خصاما
 بكسر الخاء أصله اختصاصا لا لتقاء الساكنين على
 تقدير سلب حركة التاء أو لنقل كسرة التاء إلى الخاء
 ويحي مصدر مخصصا ما يفتح الخاء إذا اعتبرت حركة
 الصاد المدغم فيها أو تبعت حركة الخاء حركة لها وإنما
 قال إن اعتبرت إشارة إلى أن الابتاع ههنا ضعيف
 لوجود الفاصل بخلاف مخصصون ويحي مصدره
 اختصاصا بالمجتلية فكسر الخاء وفتحها اعتبارا لسكون

الأصل كما ذكرنا في الخصم هذا على تقدير فتحها للتحفة
 أو اللاتباع وعلى تقدير كسرها الالتقاء الساكنين لأن
 الحركة عارضة فكانها في حكم الساكن فيحتاج إلى
 المجتلية وأما على تقدير أن كسرها منقولة من التاء فلا
 احتياج إلى المجتلية كما ذكرنا في الخصم ويدغم تاء تفعل
 وتفاعل فيما بعدها جواز اجتلاب الهزرة إذا كان
 ما بعدها ما يقاربها من حروف تشدد ذر س ص ض ظ
 وإنما لم يذكر هذا القيد أعني ما يقاربها لظهور أن تعلم
 وتقابل لا يصح ادغامه كما مر في باب الأفعال من ادغام
 تائه فيما بعدها من حروف تشدد ذر س ص ض ظ
 لمقاربتها في الخارج ومباعدتها عنها في الصفات
 نحو أظهر بتشديد الطاء والهاء أصله تطهر قلبت
 التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتمعت الهزرة للابتداء
 وإنما قل بتشديد التاء أصله تشاقل قلبت التاء ثم ادغم
 التاء في التاء ثم اجتمعت الهزرة وادغم والظاهر واذل

واقئل

واقئل واصدق وازين واسمع واضرع وفي غير الصاد
 تقلب التاء ابتداء إلى ما يجاورها أما الاتحاد المخرج ولقربه
 وأما في الصاد فليعده قلبت التاء طاء أو لا اتحاد ولا قرب
 كما سبق ولا تدغم تاء استفعل فيما بعدها في نحو استطع
 لسكون الطاء تحقيقا ومن شريطة الإدغام تحريك الثاني
 ولا يدغم التاء أيضا فيما بعدها في نحو استدان أصله
 استدين لسكون الدال تقديرا ولاكن يجوز حذفه
 تائه أي تاء استفعل للتخفيف في بعض المواضع نحو
 بكسر الهزرة أصله استطاع يستطيع كما مر في ظلت
 من أن لحدى اللامين حذف للتخفيف وإذا قلت استطاع
 بفتح الهزرة يستطيع بضم الياء يكون السين زائدا على
 غير القياس إذ زيادة السين إنما اطررت في استفعل
 وذكر أبو البقاء أنهم إنما زادوا السين في أطاع يطيع ليكون
 جبر الحاد خل الكلمة من التغيير لأن أصلها أطوع يطوع
 هذا على قول سيبويه وأما على قول الفراء فالشأن في

الهمزة وجعلها همزة قطع اذا وصله عنده على قول
 سبويه لان اصله اطاع كالهاء اى كزيادة الهاء
 فى اوراق اذا وصله اذ اق زيدت الهاء على غير القياس
 الباب الثالث فى الميم لم يعرفه امالا نفهامة
 من تعريف الصحيح اولا لان اسم اللغوى يغنى عنه
 واما قدمه على المعتلات لان الهمزة حرف صحيح
 لانه لم يجر ما جرى فى حرف العلة فى ايراد الازم
 فى كثير من الابواب ولا يقال له صحيح مع
 ان الهمزة لما رصيرة همزة واهى همزة الموز حرف
 علة فى التليين اى فى ازالة شدتها كما من واومن
 واما نا وهو محي على ثلثة اضرب ميموز الفاء نحو
 اخذ ويسمى القطع ايضا لانقطاع الهمزة عما قبلها
 بشدتها وميموز العين نحو سأل ويسمى ايضا لان
 البز فى اللفظ جعل الكلمة ذات همزة وميموز اللام نحو
 قاء ويسمى الهمزة ايضا وذلك ظاهر وحكم الهمزة

حكم

حكم الحرف الصحيح فى جميع الاحكام الا فى حكم انها قد
 تخفف اذا لم يكن مبتدأ بها كما يجي ان شاء الله تعالى
 بالقلب وجعلها بين بين اى بين خرجها وبين نخرج
 نخرج الحرف التى منه حركة كما تقول سنل بين الهمزة
 والياء وهذا هو بين بين المشهور فيما بينهم لان العبرة
 بحركة الهمزة نفسها ولهذا يكتب اذا كانت متحركة
 على وفق حركة نفسها كما يجي ان شاء الله تعالى
 وفسر حتى لا يظن ان المراد منه غير المشهور وهو
 جعلها بينها وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول
 سنل بين الهمزة والواو ثم ان همزة بين بين ساكنة
 عند الكوفيين وعند البصريين متحركة بحركة
 ضعيفة يسمي بها نحو الساكن ولذلك لا يقع الاجت
 يجوز وقوع الساكن فيه فلا يقع فى اول الكلمة واما
 وجه تخفيف الهمزة فلانها حرف شديد مستثقل
 يخرج من اقصى الخلق فجاز فيها التخفيف لنوع من ال

وهو لغة قريش واكثر اهل المجاز والتحقيق لغة
 تميم وقيس قياسا لها على سائر الحروف والاعمال
 في التخفيف بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه
 ثم الابدال لانه ان هاء الهمزة بعوض ثم المحذف
 لانه ازهابها بغير عوض الا ان المص قلب لكون
 القلب بين بين والمحذف وهو ثلثة اقسام الاول
 من طرق التخفيفا عن القلب يكون ويتحقق اذا كانت
 الهمزة ساكنة ومتر كما قبلها وانما تعين القلب
 في هذه الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها
 بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه لا يجوز
 المشهور لانه فرعه ولا يمكن المحذف لانه لا يبقى
 ما يدل عليها وقوله قلب بشئ يوافق في حركة
 ما قبلها بيان لكيفية القلب عند وجود شرطه
 يعني ان كانت حركة ما قبلها فتفتح قلب الفاء
 لان الالف يوافق الفتحة وان كانت ضمة قلب

واوا

واوا ان كانت كسرة قلب ياء لانها يوافقانها
 الذين عريكة الساكن اي طبيعة لضعفه واستدله
 ما قبلها اي طلب ما قبل الهمزة وهو حركة ما قبلها
 قلبها الى ما يجانسها ويوافقها اذ لا شك ان كل حركة
 تستدعي ان يكون الحرف الذي بعده الحرف الذي
 لو اشبعت بتلك لتولد منها ذلك الحرف نحو رأس
 بالالف اصله رأس ولوم بالواو اصله لوم وبير بالياء
 اصله بئر والثاني من تلك الطرق اعني بين بين يكون
 اذا كانت الهمزة متحركة باي حركة كانت ومتر كما
 ما قبلها باي حركة كانت وانما تعين بين بين اذ لا
 مجال للقلب لان الهمزة ليست يسكنة حتى تلين
 طبيعتها وتطاول واستدعاء حركة ما قبلها ولا للحد
 اذ لا يبقى من انارها وعوارضها ما يدل عليها الا
 ما قبلها متحرك لا تقبل نقل حركتها اليه فتعين
 بين بين ثم تثبت اي بعد تحريكها وتحرك ما قبلها

تثبت الهمزة على تحقيقها بين بين في كل الاحوال
لا تطاوع الحذف والقلب لقوة عريكها الى الهمزة
المحركة بسبب حركتها مع حصول التخفيف فاحوال
الهمزة ح مع احوال ما قبلها تسعة حاصلة من الثلاثة
في الثلاثة نحو سأل ولؤم وسئم ورؤس وجؤن و
سئل وسئم نرئين ومئر وسئم نرؤن ففي هذه الاحوال
كلها تثبت الهمزة بجعلها بين بين الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فانها
لا تثبت ح بل تجعل واوا ان كانت ما قبلها مضموما
او تجعل ياء ان كانت ما قبلها مكسورا نحو
مير فيما كان ما قبلها مكسورا اصله مير وجؤن
فما كان ما قبلها مضموما اصله جؤن لان الفتحة
كما السكون في اللين والضعف فتقلب الهمزة المفتوحة
كما تنقلب في حال السكون فان قيل لم لا تنقلب الهمزة
في سأل الفاء وهرزته اي همزة سأل مفتوحة ضعيفة
لينه

لينه قلنا الفتحة اي فتحة همزة سأل بحذف المضاف
صارت قوية بفتح ما قبلها لان الشئ يقوى بحسنه
ونحو لاهناك المرتع في لاهناك بقلب الهمزة الفاء
مع كونها وكون ما قبلها مفتوحين شاذ وهو
بعض من بيت صدره راحت بمسلة البغال عشية
فادعى فزارة لاهناك المرتع وهو للقرطبي بهجو عمل
لفراني حين ولي على العراق بدل عبد الملك راحت
ذهبت الباء بمسلة للتعبدية والبغال فاعل
راحت عشية بعد الظهر طرف راحت فادعى امر
من الرعي لجماعة المخاطبين فزارة منادى حذق
حرف النداء اسم قبيلة المرتع فاعل لاهناك وهو
دعاء عليهم يريدان ابن السلطان فروتر الملائكة
فيه ولا تشعبه والثالث من تلك الطرق وهو
الحذف فيكون اذا كانت الهمزة متحركة وسكنا ما
قبلها ولكن لا يقع الحذف ابتداء بل تليق الهمزة

يسلب حركتها فيه أي فيما إذا كانت الهززة متحركة و
سكنا ما قبلها أو لا أي قبل الحذف ليكون التخفيف
على التدرج للذين عرّبتمها بما ورة الساكن في الجملة
قبل ذلك التبيين فإن الصيغة مؤثر فتقاد للتبيين
والتصرف فيها ثم تحذف الهززة لاجتماع الساكنين
أحدهما الهززة والآخر الساكن الذي قبلها وإنما عرّب
الحذف ح لأنه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها
حتى يقلب لما يوافقها ولا يبين بين لأن الهززة قريبة
من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف
مع أنه ابلغ في التخفيف وقد بقي عن عوارضها
ما يدل عليها ثم أعطى حركة ما قبلها بقاء أثرها
وأنما لم يحذف هو الهززة مع حركتها لأنه يؤدي ذلك
إلى الإخلال بإسقاط حرف مع حركة مجازا من غير
حاجة تضطر إلى ذلك ووجدت في كلام بعض
الادباء بتقديم حذف الهززة على نقل حركتها كما فعل

المص

المص وفي كلام بعضهم التصريح بتقديم النقل على
الحذف وفيه تعسف لا يخفى فالوجه ما ذكره المص
إذا كان ما قبلها حرفا صحيحا أو الواو أو الياء أصليتين
في كلمة الهززة نحو شتى أصله شتن وسوا أصله سوء
ولم يرد مثالا لهما اكفاء بمسئلة لأن الواو والياء
إذا سكنا وانفتح ما قبلها فيهما في حكم الحرف الصحيح
أو اكفاء بجعل وجوبه من حيث أن الواو والياء
لما زيدتا المعنى فكانا أصليتان أو اكفاء بابواب
وابتغى مره فانه لما خففت في كلمتين ففي كلمة
أولى وأما الحرف فلما كان فيه طريقان بعد التخفيف
خصه بالذكر ولم يكتب بملة أو مزيدتين بمعنى
أي لا تخاف فان نظره لما كان إلى اللفظ كان المعنى
المعلق باللفظ هو المعنى عندهم وهو المتبادر
عند الإطلاق وما يتعلق بمعنى غير اللفظ
كالياء في حطيرة فانها للفاعلية والواو في مفرقة

فانها للتصغير فليس معتد به عندهم ولا
يتناول له لفظ المعنى عند الاطلاق ولهذا يقولون
انها زائدة ولم يعتدوا بكونها المعنى خوفاً من
اصلها مسألة لينت الهمزة بسلب حركتها او لان
حذفت ثم اعطى حركتها للسبب الذي هو حرف
صحيح في كلمة الهمزة وملك اصله سالك مشتق
من الالوكة وهي الرسالة وانما قال من الالوكة
اشارة الى ان اصله سلاك سالك فقد مت اللام
فصار سلاك فحذفت الهمزة كما في مسألة وقيل
سالك ويقال في الجمع سلائك وملائكة والتاء
للتأكيد بالجمع ولم يكتب في التمثيل في الحرف الصحيح
فيما اذا كان في كلمة الهمزة بمسألة اعلاما بان
حركة الهمزة وسكون الحرف الصحيح قد يكونان
عارضين كما في ملك والاحمر اذا خففت همزته
على طريق تخفيفها فحركات لام التعريف اتجه

لهم في الفا اللام طريقان احدهما انه يجوز فيه الحذف
بسلب حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها
لما قبلها الذي هو حرف صحيح في كلمة الهمزة وهذا
هو القياس لان الالف اي همزة الوصل كانت
لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه بنقل
حركته الهمزة اليه فانغده الاحتياج اليها وثانيها
انه يجوز الحذف ببقاء الهمزة لظرو حركات اللام
فكان اللام ساكن اذا لا اعتبارا بالعارض كما
في اخمص وجعل اصله جال فريدت الياء للالحاق
بمخففه فصار جبال فحقت الهمزة على طريق
تخفيفها وجوباً اصله جاء به فريدت الواو للالحاق
بجمع فصار جوابية ثم خفقت الهمزة على طريق
تخفيفها وابويوب اصله ابويوب فيما كان الواو
الاصلي في غير كلمة الهمزة وابتغى منه اصله
ابتغى امره فيما كان الاصلي في غير كلمة الهمزة

فان ياء الظهير كاحد حروف الكلمة لما عرفت ولهذا
يقال ابتغى كلمة واحدة فحقت الهمزة على طريق
تحقيقها ويجوز تحييل الحركة على حروف العلة
في هذه الاشياء اى في الامثلة الاربعة الاخيرة
وهذه هو الطاهر او في الواو والياء اصليتين
او مزيدتين بمعنى وهذه هو الاولى لشمولها مثل
ثمن وسوء لقوتها اى حروف العلة بان كانت
اصلية او في حكمها واطر والحركة عليها لانها
نقلت اليها من الهمزة ومن كالمعروف واذا كانت ما قبلها
اى الهمزة المتحركة حرف لين اى حرف لين ساكن
حال كونه مزيد الغير الحاق نظرا الى ذلك الحرف
فان كان ياء او واو امدين او ما يشبهه المدة
كياء التصغير فان ياء التصغير فان ياء التصغير
تشابه المدة لانها في مقابلة الف التفسير نحو
رجال جعلت الهمزة مثل ما قبلها جواز فان كان

ما قبلها

ما قبلها ياء قلبت ياء وان كان ما قبلها واو او ياء رغم
الاول الذي هو ما قبلها في آخره اى ثاني ذلك الاول
والثاني علة الذي هو ما قبله من حروف
اللين الاجتماع المتجانسين وانما تعين القلب
ولم ينقل حركتها الى ما قبلها كما نقلت فيما كان ما قبلها
حرفا صحيحا او واو او ياء اصليتين او مزيدتين بلعني
لان نقل الحركة من الهمزة الى هذه الاشياء التي هو
الواو والياء المزيدتان المدتان او ما يشبهه المدة
يقضى الى تحييل الضعيف اى يقع التحمل الذي
هو الحركة وان كانت عارضة على الضعيف
الذي هو حرف اللين المزيد لغير الحاق فلم يكن
التخفيف بالحدف ولم يكن ايضا بمجعلها بين
بين قسمة من الساكن بل ساكنة كما مر فيلزم
التقاء الساكنين لان ما قبل الهمزة ساكنين لان
ما قبل الهمزة ساكن فتعين القلب ثم فرع على القاعدة

جزئيا بها فقال قد غم غم خطية اصله خطية
 لان الياء فيه مدّة زائدة وسقروة اصله مقروة
 لان الواو فيه مدّة زائدة واقيس اصله اقيس
 تصغيرا فوس جمع فاس لان الياء فيه يشبه المدّة
 وكلما هذا شأنه تقلب وتدغم بمحكم القاعدة المذكورة
 فهذه تقلب وتدغم فان قيل يلزم تحييل الضعيف
 ايضا اى كما فى النقل فى الادغام وهو اى ذلك
 الضعيف فى الادغام الياء الثانية والواو الثانية
 ولم يذكرها اكفاء بذكر الياء الذى هو فى
 المثالين وفى النقل الياء الاولى والواو الاولى
 قلنا الياء الثانية وكذا الواو الثانية اصلية
 اى ببدلة من حرف اصلى فلا يكون ضعيفا
 كياء جيل اى كما لا يكون ياء جيل ضعيفا بسبب
 زيادة المعنى وكذا واوجبة هذا اذا نقل
 الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء والله اعلم

ما قبلها

ما قبلها الفاجعل الالف الذى هو الهمزة بين بين
 المشهور اذ لا مجال لغير المشهور بسبب سكن
 ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين فى هذه الصورة
 لان الف لا تحمّل الحركة حتى يحدف الهمزة بنقل حركتها
 الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا
 ويدغم الالف فى الالف فتعين بين بين نحو سائل
 فى الهمزة الاصلية وقائل فى المبدل له هذا اذا
 كانت الهمزة واحدة فى كلمة واذا اجتمع الهمزتان
 فى كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
 تقلب الثانية الفاعلى سبيل الوجوب للجائسة
 نحو اخذ للتفضيل اصله اخذ كما نضروا دم
 للصفة المشبهة اصله دم كما سمر فالزائدة هي
 الاولى بدليل التنظير وعدم الانصراف ثم استثنى
 من الحكم السابق الذى هو قلب الهمزة الثانية
 الفاء وجوبا وبقاء الالف لفظا ثمة بقوله الا فى ثمة

فان اصلها ائمة جمع انا اجتماع الاعلال والادغام
 فقدم الاعلال بان جعلت هزتها الثانية الفا
 على مقتضى القياس فصاد ائمة كما جعلت
 في اخذ وبعد ما تم امر الاعلال قصدا الى الادغام
 فحذفت حركة الميم الاولى لعدم محل النقلة بالذال
 لا يقبلها فاذا غمت في الثانية فاجتمع ساكنان
 الالف والميم المدغم ولم يحد في الالف للالتباس
 باممة بضم الميم والتشديد واسة بفتحها والتخفيف
 ثم جعلت الالف باء متحركة بحركة من جنسها
 اجتماع الساكنين ولم يجعل واو النقلة فصاد ائمة
 وبعضهم قد سوا الادغام على الاعلال فنقلوا
 حركة الميم الاولى الى الهززة ثم قلبوا الهززة حرفا
 موافقا بحركتها هي الباء تخفيفا ولم يجعلوها بين يمين اما
 لمر وض حركتها واما لان في ذلك ملاحظة للهززة فلم
 منه الجمع بين الهزتين وهذا هو المشهور عند البصريين

الا

الا ان ما ذكره المص ارب الى القياس وعند الكوفيين
 لا تقلب هزتها بالفاء حتى لا يلتزم اجتماع الساكنين
 بعد الادغام ولا يحتاج الى قلبها باو وفعاله وقرئ
 عندهم ائمة الكفر بالهمزتين المحققين والادغام
 فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز
 في ائمة بعد القلب والادغام عند البصريين حتى
 احتاجوا الى قلب الف بباء قلنا الالف في ائمة
 بعد القلب ليست بئمة لان المدة هي الغير المقبولة
 من شئ او المقبولة من واو او ياء والالف في ائمة
 ليست كذلك كيف يكون اجتماع الساكنين في حده
 الاستغناء عن الانكار اى لا يوجد اجتماع الساكنين
 واذا كانت الواو الهزتين المحققين في كلمة مكسوة
 نقلب الثانية الساكنة ياء لتناسب حركة ما قبلها
 نحو ايسر اصله اء سر من الاسر واذا كانت الواو
 مضومة نقلب الثانية الساكنة واو للمناسبة

غوا وثاصلها اثر من الاثر وهو الاختيار وانما
 كل وخذ ومرفشا لان اصلها اكل واخذوا
 والقياس المذكور يقتضي ان تغلب الهمزة الثانية
 واوا ويقال اكل واخذ وامر الا انه حذفوا
 الهمزة الاصلية منها لكثرة الاستعمال تخفيفا
 على غير القياس فاستغنوا عن همزة الوصل لعدم
 الاحتياج اليها لزوال الابتداء بالسكون ثم اُحذف
 في الاولين واجب بخلاف الثالث لعدم بلوغه
 مبلغ الاولين في كثرة الاستعمال قال الله تعالى
 واهم اهلك بالصلوة الا انه نظمها في سلك واحد
 نظرا الى اتحادها في الحذف فالغير القياس عند حذف
 الهمزة من مرو هذا في تخفيف الهمزة الثانية الساكنة
 من الهمزتين المحققين بقلبها بمنس حركة الاولى
 منها اذا كانت اي الهمزتان في كلمة واحدة كما ذكرنا
 من الامثلة وانما كانتا في كلمتين والاقسام اثني عشر

اذلا

اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة
 والاقسام العقلية ستة عشر الاربعة
 من اثني عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة
 وقبلها الاربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ الباء
 بعدها ويبدء ومن تلقاء ولم يبدء والاربعة الا
 منها يكون اذا كانت مكسورة وقبلها الاربعة و
 يتحقق ذلك بذكر لفظ بل بعد الالف الاربعة
 المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت
 مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر
 اولئك بعد تلك الاربعة والتفصيل في التحقيق
 انه تخفف الثانية عند تحليل لان الثقل انما
 يحصل عند الثانية وعند ابى عمر وتخفف الاولى
 لان الاستسقال انما حصل من اجتماعهما فعلى لهما
 وقع التخفيف جازم لكن قد ادعى انهم ابدلوا من
 اول المثليين حرف اللين في غيرهما وروى ان اصلها

دنارود وان كان ذلك ذلك للتخفيف فكذلك
 ويجوز تحقيقهما لان كون اجتماعها عارضا هو
 امر الثقل خوفاً قد جاز شرطها تخفيف الثانية
 يجعلها بين بين وعند اهل الجواز تخفف كلاهما
 ذكر كلاهما باعتبار الالف لان الثقل انما يلزم من اجتماعهما
 وتخصيص احدهما بالتخفيف تحكم او في تخفيفهما
 جميعا وجهنا ان احدهما ان تخفف الاولى على ما يقتضيه
 قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما
 يقتضيه قياس تخفيفها اجتماعهما في كلمة ففي
 خوجاء احد يجعل الاولى بين بين والثانية تغلب
 واوالان المهمتين اذا جمعتا في كلمة واحدة ولم يكسر
 الثانية او ما قبلها قلبت واواخوا وادم اصله ادم
 في جمع ادم واو ايدم تصغير ادم اصله ايدم والثاني
 ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد
 منهما لو انفردت ففي خوجاء ادر يس يجعلان بين بين

ومثل

١٠٤
 ومثل يد واحد يجعل الاولى بين بين وتغلب الثانية
 واواجون وعلى هذا القياس وعند بعض العرب
 نفخ بينهما الف للفصل حرصا منهم على اثبات
 الهمزة وهربا من اجتماعهما ولا يجوز اثبات تلك الالف
 في الخط كراهة اجتماع الفات ثلث فلا يعرف اقلاما
 لالف بينهما اذا كانت الاولى اخر الكلمة خوفاً احد
 بل انما يعرف اذا كانت الاولى همزة استفهام نحو
 قول ذي الرمة فيا كَيْتَ ظبيبة الوعد بين جلال
 وبين النقا انت ظبيبة ارام سالم اصله انت الوعد
 الارض اللينة وجلاجل اسم موضع وكنا النقا
 ونحو قول الآخر خرق اذا ما القوم ابد واخاها
 تفكر اياه يعنون ام قد خرق الغليظ القصير اللد
 يقارب المخطو ابد واظهر والفاطمة الزاجرة
 يعنى هو قصير غليظ يشبه القرد بحيث لو سارخ
 القوم بذكر القرد اظن ان القوم يعنون به نفسه

ثم منهم من يحقق بعد اتمام الالف ومنهم من يخفف
 ولا يخفف الهزة في اول الكلمة اذا لم يتصل بها كلمة اخرى
 وذلك لان البداء بها لو خففت يجعل بين بين اذ هو
 الاصل فيه كما مر ولكن هزة بين بين قريبة من السكت
 فيمنع الابتداء به واذا استغنى ما هو الاصل حملوا اليها
 عليه واذا ليس قبلها حرف حتى يتصور الحذف
 او القلب بشئ مع ان الهزة البداء بها لا يكون مستقلة
 لقوة التكلم في الابتداء وحذف هزة قل للاستغناء
 لا التخفيف وتخفيفها بالحذف في ناس اسم جمع
 للانسان اذ لم يثبت فعال في ائنة الجموع اذا صلح اليها
 بالهزة في الاول يشهد له انسان وانس وانا سى شاذ
 عن القياس المذكور وكذلك اى كناس في تخفيف الهزة
 في الاولى على غير القياس الاله منكر كما اختار طلقا
 البيضاءوى فحذفت الهزة منه حذفا على غير
 قياس فصار لاه ثم اخل الالف واللام عوضا عنه

الهزة

الهزة المحذوقة ولذلك قيل في ندائه يا الله
 وانما اختصر القطع بالنداء هناك تخفص الحرف
 للتعويض ولا يلاحظ مع ما شايبة تعريف
 اصلا حذوا من اجتماع ارايين للتعريف واما
 في غير النداء فيجرى الحذف على اصله ثم ادغم
 فصار الله وقيل اصله الاله معر كما اختار
 صاحب الكشف وابو البقاء فحذفت الهزة
 الثانية وعوض عنها الزوم حرف التعريف
 فنقل حركة الهزة بعد حذف الهزة الى اللام
 الاولى فصار اللام ثم ادغم فصار الله وهذا
 صريح في ان الحذف على قياس التخفيف ينقل
 حركة الهزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف
 الغير القياسي ان يحذف الهزة مع حركتها ولم
 ينقل الى شئ فيكون ذكر هذا القول هنا على
 سبيل الاستطراد اذ الكلام هنا في الهزة البداء

بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك
في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على
هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف
التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلتي
في حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم ولا
تطيرله ونقل الحركة الى مثل ما بعد ها وذلك
يوجب اجتماع التليين المخربين وتسكين المنقول
اليه الموجب يكون النقل عملا لا عملا وادغام
المنقول اليه فيما بعد الهزة وذلك بمنزل على القيا
لان الهزة في تقدير التثنية كل ذلك من خواص
هذا الاسم يمتاز بها عن نظائرها امتياز مسماه
عن سائر الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان النغم
من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف
يدل على ان الحذف ابتدئ من غير قياس حيث
اكتفى على قوله فحذفت الهزة ولم يتعرض لنقل الحركة

وشرح

وشرح به ابو علي حيث قال هزة الـ حذف حذفت
من غير القاء النظر الى وجوب الادغام والتعويض
فان الحذف قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم
الثابت يمنع الادغام لعدم اجتماع التليين ح ومنع
التعويض ايضا للزوم اجتماع المعوض والمعوض
عنه والحاصل انه اذا كان حذف الهزة على القياس
يكون لزم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على
غير القياس وان كان الاول على غير القياس يكون
الثاني على القياس فلهذا الاسم لا يخلو عن خلاف
قياس فقيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث
كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرق
القياس كما حذفت الهزة في يرى تشبيه الجلالة
بيري انما هو في لزوم حذف الهزة ونقل حركتها
الى ما قبلها الا في الادغام وقصد به هذا التشبيه
ربط بحيث يرى ما تقدم اصله يراى فقلت الياء

الفالخر كما ولقطة ما قبله ما ثم لين المهمزة بسلب حركتها
 فيجتمع ثلث سواكن الراء والهمزة والالف فوجب
 الهمزة واعطى حركتها الى الراء فصارت يري وهذا الخفيف
 اي تخفيف المهمزة بالحذف واجب في يري الا في ضرورة
 الشعر كقوله الم تر ما لا ايت والدهر اعصر ومن
 تمل العيش يري ويسمع ويقول اخبرني ما رايت من
 العجائب والغرائب في الدهر الطويل فان من يجمع
 بطول العمر ويعيش زمانا كثيرا يري ويسمع اشياء
 عجيبة وغريبة ولا يجوز هذا التخفيف في راي لعله
 سيكون سا قبل المهمزة الا في ضرورة الشعر كقوله
 صاح هل ريت او سمعت براء رد في الضرع ما توى
 في الحلاب توى تمكن واستقر الحلاب الخلب بقول
 الفاي لا تدارك دون اخواتها من الفعل والاسم
 ما فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن ككثرة الاستعمال
 مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل في يري

دون اخواتها ومن ثمه اي ومن اجل ان وجود
 حذف المهمزة في يري لا اجتماع الشرايط الثلاثة المذكورة
 لا يجب ان يقال يني بحذف المهمزة في يني لفقدان
 الشرط الاول وان يقال يسيل في يسال لفقدان
 الشرط الثالث وتقول في احق الضماير بالماضي
 راي رايادوا الى اخره اي الى راي رايادوا اعلال
 الباء سيجي في باب الناقص ان شاء الله تعالى
 وما ذكر قلب ياء يري القاهنا فلا ذكره في التنبيه
 على صورة لفظ يري المستقبل عند احق الضماير
 به يري يريان يرون ترى تريان يرين تريان ترون
 ترين تريان ترين اري نري ولما كان في صيغ المستقبل
 بحيث متعلق بالهمزة او ردها على اتمام بخلاف
 الماضي وحكم يرون في تخفيف المهمزة وقلب
 الباء حكم يري ولكن حذف الالف الذي في يرون
 لا اجتماع الساكنين بواو الجمع لان اصله يرايون

قلبت الياء الفاكما في يرى فالتقى ساكنان الالف
 المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف
 المقلوبة فصار يرون ثم حذفت الهمزة كما
 في يرى وحركت الياء في يريان بعد عود الف بيري
 في التنبيه بيا لالتقاء الساكنين وعدم امكان حذف
 احدهما للالتباس مع ان الحركة عليه ثقيلة
 لظروا الحركة فهي كالمعدوم فلم يتقل عليه واختير
 القح لان الالف لا بد ان يكون ما قبلها مفتوحا ولا
 تقلب الياء الفاء بعد ما تحركت مع انها متحركة وما
 قبلها مفتوح لانه يلزم الوقوع على المحذور الذي
 فروا منه اعني التقاء الساكنين لانه اذا قلبت
 الياء الفاء يجتمع الساكنان الالف التنبيه والالف
 المقلوبة من الياء ثم يحذف الالف المقلوبة لدفع
 اجتماع الساكنين فيليبس ح يريان بالواحد في
 اللفظ يحذف النون في مثل لن يراي عند دخول

الناصب

الناصب قوله يري بدل من الواحد اي فيليبس
 يري لان نون التنبيه تسقط بالناصب فنقول
 في يريان عند دخول لن يراي فلو قلبت الياء
 الفاء وحذف الالف لالتقاء الساكنين وقيل ليرا
 لم يعلم انه شئ حذف نونه بالناصب او واحد
 من سقوط حرف وانما قيدنا الالباس بكونه
 في اللفظ اذ لا التباس في الخط لان التنبيه يكتب
 بالالف بخلاف الف المفرد المقلوبة من الياء فانه
 يكتب بالياء واصل ترين للمواحدة المخاطبة تريني
 على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما حذفت
 في يري فصار ترين ثم جعلت الياء الاولى الفا
 لئلا يكثرها ولفتح ما قبلها فصار ترين ثم
 حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين
 ولك ان تقول حذفت كسرة الياء بعد حذف
 الهمزة ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المص

اولى لانه تدبر في التخفيف وسوى بينه اى بين ترتيب
 للواحدة المختاطبة في اللفظ وبين جمعها كفاء بالفرق
 التقديري فوزن الواحدة تفين بحذف العين واللام
 ووزن الجمع تفين بحذف العين فقط كما اكتفى ترتيب
 بالفرق التقديري بين واحدة المختاطبة وبين جمعها
 وسيجي ان شاء الله تعالى في باب الناقص ان ترتيب
 مشترك في اللفظ مع جماعة الانات وسند كذا
 الفرق التقديري بينهما ان شاء الله تعالى واذا دخلت
 النون الثقيلة على ترتيب في الشرط حل دخول حرف
 الشرط عليه كما في قوله تعالى فاما ترى من البشر
 احدا حذف النون التي للاعراب علامة للجر
 وكسر ياء التانيث يعني انه لما الحق النون الثقيلة
 باخر ترتيب بعد دخول حرف الشرط عليه اعني
 اما وسقوط النون بها وصار اما ترتيب لجمع ساكن
 لهما ياء الضمير والثاني اولى نون الثقيلة فحكت

ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف
 احدهما اما الضمير فلعدم ما يدل عليه وامان نون
 المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض
 وخص الكسر حتى يطرد لجميع النونات التاكيد
 فان نونات التاكيد يكون ما قبلها مكسورا في
 الواحدة المحاضرة لاجل ياء الضمير فابقي على الكسر
 بعد حذف الياء دلالة عليها نحو اضرين فيما
 لم يحذف في الياء كسر الياء ايضا طرد الباب لان الياء
 يصير ما قبل نون التاكيد نحو اضرين كما كسر
 ياء التانيث في اخشين اصله اخشين فلم يبق
 نون التاكيد واجتمع ساكنان كسر الياء ليطرده ويحي
 تمامه في باب الليفق الامر المحاضر من ترى
 ريار وري ريارين ولا يجعل الياء الفاق في ريار
 وان لم يلتبس اذ جعلت الفاق وحذف لاجتماع
 الالفين تبعاليربان ويجوز ان يحجب فان انحوا

يستعمل فيما يعي الوجوب في ربهاء الوقف عند
 الوقف بخوده اصله اراى فحذفت همزة
 اى العين كما حذفت في يرى ثم حذفت الياء لاجل
 السكون اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة
 الوصل ثم الحق هاء السكت لئلا يلزم الابتداء
 بالسكن ان اسكن الراء للوقف والوقف على الحرك
 ان لم يسكن فصار ره وتقول في رواخاته بالنون
 الثقيلة ترين ريان ترون دين ريان ريان في ياء
 في دين اى عيدت اللام المحذوفة لانعدام السكون
 الوقفي بسبب اتصال نون التاكيد ان السكون
 الوقفي انما يكون حيث يكون السكون المجزى
 ولا جزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط
 فلا وقف فيه ايضا فان نون التاكيد لا تختص
 بالفعل صا د ك ج ح منه وينزلة الداخلي واستزاج
 فصار كأنها كلمة واحدة فاعيد ما حذفت لاجل

السكون

السكونا ونقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة
 في الصحيح فاذا الحق نون التاكيد باخر الصحيح حتى بالحركة
 دفعا لالتقاء الساكنين فينعدم السكون فلا يكون
 الاخر محلا للسكون فكنا اذا الحق باخر الناقص
 حتى بما هو بمنزلة الحركة اعنى اللام لانعدام السكون
 وكون الاخر محلا له كما عيدت الياء في ارمين ذلك
 ولم يحدف واو الجمع في رون لعدم ضم ما قبلها
 فلو حذفت لم يبق هو وليس له ما يدل عليه
 ايضا وذلك لا يجوز ولا يعاد اللام فيه لان حذفه
 كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ربوا فاسكت
 الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقى روافلما
 الحق به النون التقى ساكنان ولا مجال بحذف شئ
 منهما كما ذكرنا في اساترين فرك الواو بحركة تناسبه
 في كنه عارضة فلوا عيدت اللام وقيل ريون لجمع
 ساكنان حقيقة فيلزم الوقوع فيما فر منه وكذا رين

بجلا في اغزن فان واو اجمع حذف فيه لان
 ضمة الراء تدل على الواو المنذوفة ولم يعد
 اللام هنا ايضا لانه لو اعيد وقيل اغزون
 نحو انصرن لزم اسكان الواو لنقل الضم عليه
 فيجتمع ساكنان وهو وان كان على حدة الا ان
 الكلمة ثقلت واستطالت بسبب نون التأكيد
 فيلزم حذفه فيكون الاعادة كالا اعادة وكذا
 اغزن وكذلك ارسن وارمن وتقول في روا
 واخوانه بالنون الحقيقة دين رين ولاحكامها
 كاحكام الثقيلة الفاعل من يرى راء اه على وزن
 فاع فاصله راء على اعل كالاعلال رام ولا يحدف
 همزة راء كما هي للوجه الذي يحجى في اسم المفعول
 منه وقيل لا يحدف همزته لان ما قبلها الف
 والالف لا تقبل الحركة وطريق تخفيف الهمزة المتحركة
 الساكن ما قبلها بالحدف بان ينقل حركتها الى ما قبلها

محام

كامر ولكن يجوز ذلك ان تجعل همزته بين بين
 المشهور كما جعلتها بين بين في سائل وقائل كامر
 وقس على هذا اي على يرى في تخفيف الهمزة
 باب الافعال من الرؤية لكون ما استعمل من
 الرؤية في هذا الباب كثيرا الاستعمال ما ضيا كان
 نحو اري اصله اري او مصدر اري اري اري اري
 يرى او امر اري اري اري اري اري اري اري اري
 نحو مرمى او مصدر اري اري اري اري اري اري اري
 قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة
 فصار اري لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا
 بعد الف زائدة تقلبان الف اما لعدم اعتداهم
 بالالف فصار حرف العلة كانه ولي الفتحة فقلت
 الفالتي كها وانفتاح ما قبلها اول تنزيلة همزتها
 تنزيلة الفتحة لزيادة هما وانها جوهرها فقلبو
 حرف العلة الف كما يقبلونها بعد الفتحة فالتقى

ارادة اصله

الفان فكر هو لحدف احديهما او تحريك الاول لئلا
 يعود المدود مقصورا في كوا الاخير للبقاء السا
 فصار همزة واسا اذ لم يكونا بعد الفزايدة بان كانت
 الالف متقلبة عن حرف اصلي فلا تقلبان الفاء
 لثلاث يتوالى في الكلمة اعلالا لان اعلال العين وعلالا
 اللام وذلك نحو راي وتاي من روت وتوت
 الا ان عينها اعلت لو سلمت لامها وكان الاصل
 ان يعقل اللام ويصح العين لكنهما المحققا في السند
 بالرؤية والعاية ثم نقلت حركة الهمزة التي هي
 العين الى الراء في راي وحذفت كما في الفعل فصارا
 راءة ومجوزا راء بلا تعويض لا ما حذفت منه
 كان محذوفا من فعله فلم يجتز الى لزوم التعويض
 بخلاف الاقامة ومجوزا راية بالياء ايضا نظرا
 الى انها لم تقع طر فا بسبب التاء على اعتبار تقديم
 حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء بسبب

ان التاء

ان التاء لازمة كسفاية فان تاء الثانية يعتد بها
 ح بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها
 نحو بناء فان يد يقال للمذكر بناء ومن قلب نظرا
 ان التاء كلمة اخرى فكان الياء مستطرفة للمفعول
 من يرى مري اء مريان مريون اما اصل مري
 فاعل كما اي كا اعلال الذي وقع في مريدي كامر
 في المضمرات ولا يجب حذف همزته لان وجوب
 حذف الهمزة في فعله اعني يرى غير قياس كما
 مر حيث قال وهذا التحقيق واجب في يرى لكثرة
 الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف
 بل انما يصار اليها اذ لم يوجد قياس موجب الحذف
 واثبت الحكم في محل على خلاف القياس لا يتعداه
 كما نقرر في موضعه فلا يستثبع الفعل المفعول
 وغيره من القاعل والامر وغيرهما وانما حذفت
 الهمزة وجوبا في نحو مري يعني في غير الفعل اصله

مرأى أى اسم مفعول من باب الافعال مع ان وجوب
 الحذف فى فعله غير قياس لكثرة الاستعمال لكثرة
 مستبعده أى نحو مرى بخلاف مرى فان مستبعده
 قليل وهو المضارع فقط وهو ذلك المستبعب الكثير
 ارى يرى واخواتهما أى الامر والنهى والموضع من
 الثلاثى مرى والالة مرى واذا حذف المهرقوف
 هذه الاشياء أى المفعول والموضع والالة دون
 الفاعل للوجه الثانى يجوز الحذف بالقياس
 على نظائرها من المضارع والامر والنهى الا انه
 اى حذف المهرقة فى هذه الاشياء المذكورة غير مستعمل
 اى غير واقع فى كلامهم المجهول رى على الاصل
 يرى على الحذف اصله يراى الى اخرهما المهرقوف الفاء
 يجئ من خمسة ابواب من باب نصر نحو اخذ يأخذ
 ومن باب ضرب نحو ادب يادب من المادية بمعنى
 الضيافة لا من الادب فانه من باب حسن ومن

باب

باب فتح نحو اهب يا هب ومن باب علم نحو ارج بارح
 ومن باب حسن نحو اسئل يا سئل ولا يجئ من باب
 فعل يفعل بكسر العين فهما والمهموز العين يجرى
 من ثلثة ابواب من باب فتح نحو رى يرى ومن
 باب علم نحو يس يس ومن باب حسن نحو
 لوم هنا يهين ومن باب فتح نحو سبأ يسبأ ومن
 باب علم نحو جز يجرى ولا يجئ من غيرها وتقدم
 مثال باب فتح على مثال باب علم فى الموضع الثالث
 انما هو لفتح عين ماضيه واما تقديم مثال باب الى
 الاستعمال من باب ضرب ولكثرة استعماله خصوص
 المثال اعنى اخذ ولا يجئ من المضارع فالامر هموز
 القاء نحو ان يان اينما كل ذلك بالاستقراء والسمع
 ولا يقع المهرقة موضع حرف العلة والغرض من هذا
 الكلام وما نفع عليه دفع توهم ان المهموز قسيم
 من الاقسام السبعة فلا يجتمع مع قسيم لغزنها

لئلا يلزم تدخّل الاقسام والافرنه الحكم وما تفرغ
 عليه ضروري لا يحتاج الى تعليمه ومن ثم ادى
 ومن اجل عدم وقوع الهمزة موضع حرف العلة
 لايجئ في المثال الامر هموز العين واللام واد من باب
 ضرب وجاء من باب فتح وسمى باسميها فيقال
 المثال الم هموز العين والثال الم هموز اللام ولايجئ
 في الاجوف الامر هموز الفاء واللام نحو ان من باب
 مضروجا من باب ضرب ويقال الاجوف الم هو
 الفاء والاجوف الم هموز اللام ولايجئ في الناقص الا
 هموز الفاء والعين نحو ابى وراى ولايجئ في اللين
 المفروق الامر هموز العين نحو وى من باب ضرب
 ولايجئ في المقرون الامر هموز الفاء نحو اوى من باب
 ضرب ويكتب الهمزة في الاول اى حال كونها في اول
 الكلمة على صورة الالف في كل الاحوال اى سواء
 كانت مفتوحة نحو اخ او مضموصة نحو ام ^{مكسوة}

نحو ابل

نحو ابل وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة
 نحو احد اصله واحد وسواء كانت همزة قطع نحو
 اكرم او همزة فصل نحو اضرب وانصر لحقة الالف
 فان الالف تستشارك الهمزة في المخرج وهو اخف
 حروف اللين فابدا لوالهمزة الفاء في الخط للتخفيف
 كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا
 فهذه الهمزة وان لم يكن تخفيفها القطا من ان الهمزة
 لا يخفف في الاول لكن اسكن تخفيفها خطا
 فخففوها لان ما لا يدرك كله لا يترك كله وقوة
 الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وان كان
 على الالف فلا يرد ان الالف لا تقبل الحركة فكيف
 يكتب الهمزة على صورة الالف في الاول الذي هو
 على الحركة ويكتب الهمزة في الوسط اذا كانت ساكنة
 على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولو مدوزيب
 للمشاكل اى لتوافق صورة الهمزة حركة ما قبلها

ولتوافق طريق تخفيفها وان كانت الهمزة ^{سطة} المتو
 سية كـ تسواء كان ما قبلها ساكنا او متحركا كتبت
 على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو يسأل
 ويلوم ويسم ونحو يسأل ولوم وسم وانما لم يرد
 امثلة التركة الساكن ما قبلها المكان الاختلاف
 فيها ان كان تخفيفها بالنقل نحو يسأل ويلوم ويسم
 والادغام كـ تنى ومنهم من يحذف المفتوحة بعد
 النقل فقط نحو يسأل والاكثر على حذف المفتوحة
 بعد الالف نحو يسأل ومنهم من يحذفها في الجميع
 وأشار بالمثل الى ان هذا حكم اذا كان حركة ما قبلها
 فتحة فيعلم منه ان كتابة مخوجون ومتر على طريق
 تخفيفها اذا الاصل ان يكون الكتابة على طريق
 تخفيف الهمزة بدل قوله على وفق حركة نفسها
 كما قاله غيره يشمل جون ومتر الا انه عدل عنه
 الى ما في الكتابة يشمل الساكن ما قبلها وحكم مخوئر

وجون

١١٤
 ويجوز قد علم بطريق اخر كما ذكرنا على انهما كانا
 مستثنين في تخفيف الهمزة من اخواتهما واذا كانت
 الهمزة متحركة حال كونها في اخر الكلمة يكتب على
 وفق حركة ما قبلها اذا كان ما قبلها متحركا لا على
 وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة
 والعارض كالعدوم فصار كما انها لا حركة لها نحو قل
 وطرؤ وفتى ويعلم من هذا ان الهمزة للطرفه اذا
 كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها نحو لم يقرأ ولم
 يرد فالاولان تكتب على وفق حركة ما قبلها
 واذا كان ما قبلها اي ساكنا الهمزة المتطرفة ساكنا
 لا تكتب تلك الهمزة على صورة شئ لا على حركة نفسها
 لظهور حركتها ولا على حركة ما قبلها العرض عنه
 حركة ما قبلها نحو جيت ودق وبر بل تحذف
 من الخط فان شكل الهمزة وصورتها الخطية
 هو شكل احد حروف الين واما المكتوبة فيجب

ورد في ويز فاما هو علامة للهزة واسارة لها
 ليعلم ان هناك هزة في الخط فلفظ واسا كتابة نحو
 البطوى والوطى والحيث بالواو والياء فليس على
 قانون علم الخط بل من جهل الكاتب بصورة الخط
 الباب الرابع في المعتل قدم ما يكون حرف العلة فيه
 غير متعد ذلكثرة الجائز واستعماله ولان الواحد
 قبل المتعدد وقدم معتل الفاء منه على معتل العين
 لنقدم الفاء على العين ويقال للمعتل الفاء باضافة
 المعتل الى الفاء اضافة لفظية مثل الحسن الوجه
 اى الذى اعتل فاءه معتل بدون الاضافة الى
 الفاء لان حرف العلة لما كانت في اوله كان كانه
 هو المعتل لظهور كونه معتلا من اول الامر
 ولانه لا يجب الاطراد في التسمية ويقال له مثال
 ايضا لان ما ضربه مثل الصحيح في الضمة وعده
 الاعلال عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون

المراد

المراد منها كون حروفه حروفا صحيحة ليس فيها حرف علة
 ويلزم كونه مثل في تحمل الحركات كوعد ووعد وقيل
 انما سمي مثالا لان امره للماض مثل امر الاجوف في
 الوزن نحو وعد تعد من تعد وزن من تزين وزن
 عد بوزن تعد وموافقا له في الوزن وهو اى المثال
 بجى من خمسة ابواب من باب ضرب وعلم وفتح و
 حسن وحسب نحو وعد يعد وجل يوجل ووجب
 يهب ووجه يوجه ووسق يمسق ولا بجى المثال من فعل
 يفعل اى من باب نصر بالاستفلاء الا وجد بجى
 كاشا في لغة بني عامر وفي لغة غيرهم من باب ضرب فجدت
 الواو في مجده اصله يوجد في قياس لغتهم لنقل الواو
 مع ضم ما بعدها وقيل هذه اى مجده بالضم لغة ضعيفة
 لم يجها عن القياس واستعمال الفصحاء فاتبع
 ليعد في الحذف يعنى ان الحذف في مجده على طريق الابدال
 لا على طريق القياس وحكم الواو والياء اذا وقعت في اول

الكلمة كحكم الصحيح في الصحة وعدم الاعلال سواء
كانت مفتوحة أو مضمومة مخووعة ووعدة
ووقرة وقر من الوقر وهو ثقل الازن وهو مستعد
لا من الوقور بمعنى القعود في البيت ولا من الوقا
وهو الرزاة لانها لازمان وقوله وقمر يدل على
انه متعدد وينع ويونغ ولم يورد من الياء شي الاثنا
واحد بينها على قلته ونظايرها نحو وسيق ووسق
ويسر ويسر فلا تعلان في اول الكلمة لقوة المتكلم
في الابتداء فان الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل
المتكلم على المتكلم وعند الابتداء يقوى المتكلم على
التكلم اذ لم يعرض له فتور وعي في التكلم بعد فلا
يحتاج الى التخفيف والتسهيل وقيل انما الاعلال
في الاول اذا الاعلال مصدر الجهمول اي كونه اشر
سعلا قد يكون بالسكون وبالقلب اي بانقلابه
الحرف العلة او بالحذف اي بكونه محذوفا والاشبه

لا يمكن

لا يمكن اما السكون فلتعذر الاستلزامه الا بالابتداء
بالساكن وكذلك اي كالسكون القلب متعذر لان
المقلوب به غالبا احتراز عن بعض حروف الابدال
يكون بحرف العلة يعني الالف زائدة في المنصوب
للتأكيد والمقام يقتضيه وحروف العلة اي الالف
لا يكون الاسكانا فيلزم الابتداء بالساكن واما انه
لا يمكن الحذف فلنقصانه اي فلان زوم نقصانه
من القدر الصالح في التلاقي والاتباع الثلاثي في
الزوايد منه وان لم يلزم ذلك النقصان فيها المصدر
مضاف الى المفعول ولا يعوض اي لا يقع التعويض
بالشاء في الاول والاخر مع انه لو عوض فيه
لا يلزم ذلك النقصان حتى لا يلتبس الماضي بالمستقبل
بالتعويض في الاول نحو تعد والمصدر بالتعويض
في الاخر نحو عدة في نفس الحروف وان اندفع الاشياء
بانحر كات ومن ثمة اي ومن اجل ان عدم التعويض بالشاء

في الاول لئلا يلتبس بالمضارع لا يجوز ان يخل التاء
في الاول في مثل عدة في الاول عوضا عن الواو واخذ وفة
وفي العدة بل دخلت في الاخر لان اصل عدة وعد بكسر
الواو ونقلت الى العين لتقلها عليه مع اعلال فعلها و
حذف الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل اصلها
وعدة حذف الواو ومثل ما ذكرنا ولم يزل التاء الثانية
كالعوض من المحذوف فان زال احد الوصفين لا يخل
ولذا لم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من
الوصال لعدم اعتلاله فعلة نحو يواصل للتباس
اي لئلا يلزم الالتباس بالمستقبل ويجوز ان يخل التاء
في الاول عطفا على قوله ولا يجوز في التكرار مصدر
من الوكل وهو تفويض الامر الى الغير اصله الوكلان
لعدم الالتباس بالمستقبل لان المستقبل لا يجرى على
صورة التكرار وعند سبويه يجوز حذف التاء التي
هي عوض عن الواو في العدة مطلقا في قول الشاعر

وأخلفوك

وأخلفوك عد الامر الذي وعد واخذ في التاء
من الامر اذا صل عدة الامر يقول انتم الذي أخلفوك
ما وعد والآن التعويض من الامور الجائرة عند
لا من الواجبة فلا يلزم من حذف العوض
حذف وروى عند الفراء لا يجوز اخذ في اي حذف
التاء في حال من الاحوال لانها عوض عن المحذوف
وهو الواو في العدة فلو حذف فالعوض ايضا لم يبق
ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف في حال
الاضافة فانه يجوز قيمها لان الاضافة تقرب
بسبب استلزامها المضاف اليه مقامها اي
مقام التاء فيجوز حذفها واصل هذا الاستثناء
جواب عن استدلال سبويه بقول الشاعر
على جواز اخذ في مطلقا وبينا انه ان حذف التاء
في الشعر انما هو في حال الاضافة ودعواك مطلق
فلم يثبت به فلم يتم التقريب وكذا في مثل حكم

العدة حكم الإقامة أصلها اقواما نقلت حركة
 الواو الى ما قبلها وقلبت الفاء وحذفت احدى
 الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء الساكنين
 وعوضت عنها ثاء في الاخر كما في العدة وكذلك حكم
 الاستقامة ونحوها كالاجابة والاستجابة ومن
 ثمة اي ومن اجل ان حكمها حكم العدة حذفت ثاء
 في قوله تعالى واقام الصلوة اصله اقامة الصلوة
 للاضافة كما حذفت في عد الامر وتقول في الحاق الضم
 وعد وعدا وعد والى اخره ويجوز اي يجب في وعد
 ادغام الدال في التاء لقرب مخرجيهما فكانهما من
 جنس واحد فيثقل فيجب الادغام المستقبل بعد
 الى اخره اصله يوعد بدليل ان حروف ماضية هي
 حروف مضارعة والفاء في الماضي واو فوجب
 ان تقدر الواو في المضارع بعد حرف المضارعة
 فوجب ان يكون الاصل يوعد فحذفت الواو لانه

يلزم

يلزم اخروج من الكسرة التقديرية اعني الياء
 الى الضمة التقديرية الى الواو ومن الضمة التقديرية
 الى الكسرة الحقيقية التي هي كسرة العين ومثل هذا
 اخروج ثقل وليس كذلك يوعد لسهولة النطق
 به لانضمام ما قبلها فلذلك ثبت في احدهما وسقطت
 في الاخرى وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه
 الامور الثلث الا انه لا يمكن حذف في غير الواو تعين
 الواو للحذف وان لزم منه ايضا نوال الكسرات
 الا انه اهون من فساد حذف في الاخرين وثمة اي ومن
 اجل ثقل هذا خروج لايجي لغة على وزن فعل بكسر
 الفاء وضم العين اذ فيه اخروج ولهمنا جعلوا هذه
 الصيغة في الفعل بمعنى غير معقول كما امر الاجساد
 بكسر الفاء وضم العين ودلل على العكس فلما
 استثقل احدهما وحده فكيف از اجتماعا وحذفت
 الواو في تعد واخواتها ايضا اي ليعد ولم يوجد العلة

المذكورة في بعد في المشاكلة وطرده الباب وحذفت
 الواو في مثل يضع ويقع ويدع ويضع لان اصل
 يوضع بكسر العين وكذا اصل امثاله فحذفت
 الواو والعللة المذكورة في بعده جعل يفتح العين
 نظرا الى حرف الحذف فان حرف الحذف تنقل
 فيكون فتح العين مقاومة لتقلته الا انه يورد
 عليه انه لم تعد الواو بعد زوال المانع اعني
 كسرة ما بعدها وبشكل ايضا يمثل يسع فان ما
 وسع مكسورا العين فلم يحكم بان في الاصل يفعل
 بكسر العين وهو شاذ والجواب انه وقعت هذه
 الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا
 ذلك التاويل لن لا يلزم منه هدم قاعدتهم والا
 فمن لهم بذلك وكذا جميع العليل المذكورة في هذا الفن
 فانها مناسبات يذكر بعد الوقوع والاصل هو
 المسموع فاحفظ هذا فانه ينفعك في مواضع كثيرة

ولا

ولا يحذف الواو في يوعدا لان اصله يا وعه فلم
 يوجد العللة الموجبة للحذف فلما كانت الهمزة المقد
 مانعة عن سقوط الواو مع انها لم يكن مانعة عن
 قلب الياء ولو في يوسر لانه على تقدير سقوط
 الواو بقي الثقل باخروج من الضمة الى الكسرة فلم يترك
 الاصل ولان الواو تقوت بضمة ما قبلها فقوت
 على الثبات الامر عد الى اخره وانما لم يذكر حذف الواو
 في الامر لانه فرع المضارع فيعلم حكمه من حكمه
 اولانه مأخوذ من تعد بلا واو والفاعل واعد
 بسلامة الواو والمفعول موعود بسلامتها و
 المؤضع موعود بسلامة الواو على وزن مفعول
 بفتح العين وكسر العين والالة موعود بسلامة موعود
 على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين فقلبت الواو
 ياء لسكونها والكسرة ما قبلها وهم اي الصرفون
 يقلبونها اي الواو ياء مع الحجازي المانع في نحو فية

اصله قنوة مصدر من باب نصر بمعنى تحفظ وذلك
 الحاجر فيها هو النون الساكنة وبغير الحاجر في موضع
 يكونون أي الصرفيون أقلب منهم مع الحاجر أي بالظرف
 الأولى فاعلم أن ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن
 حائرا حيث حكم بأن قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم
 كسر ما قبلها ويعضده عدم كفاية همزة خبت بالالف
 ويرى بالواو ودف بالياء ونقل النسب دكن الدين
 عن ابن القطاع أن ياء قنية أصلية لأنها من قنيت
 لاس قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين
 القولين لا استشهاد في قنية إلا أن الظاهر من كلام
 الزمخشري لما كان كون ياء قنية مقلوقة من الواو
 وأن هذا القلب على القياس تبعه المصنف في ذلك
 ولعل ما ذهب إليه الزمخشري والمصنف اظهر من فرد
 على ابن الحاجب جواز الإمالة في شمال وعدم
 جوازها في عتبا ويرد على المنقول من ابن القطاع

انجي

انجي قنيت قنية لا يمنع من استعمال قنوت قنية
 بالقلب أيضا الباب الخامس في الأجوف أي يعزل
 العين قدسه على الناقص لتقدم العين على اللام
 ولأنه يصير في الأخبار على ثلاثة أحرف والناقص
 يصير فيه على أربعة أحرف والثلاثة متقدمة
 على الأربعة ولأن بعض الأجوف لا يغتل بخلاف
 الناقص ويقال له أي المسمى بالاسم الأجوف
 الأجوف لخروج حرفه أي ما هو كالأجوف له عن حرف
 الصحيح أو لوقوع حرف العلة في جوفه ويقال
 له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف في
 المتكلم الثلاثي المجرد ويسمى غيره يدي الثلاثة
 بتعاله ولما كان المتكلم مقدما على غيره كما اعتبر
 في صيرورته على ثلاثة أحرف وإن كان المخاطب
 أيضا كذلك نحو قلت فإنه وإن كان جملة إلا
 أن الصرفيين يسمونه الفعل الماضي للمتكلم

لثمة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا التكل
كانه حرف من حروفه وهو اى الاجوف يجئ من
ثلاثة ابواب بالاستقرار من باب نصر نحو قال يقول
ومن باب ضرب نحو باع يبيع ومن باب علم نحو خا
يخاف واسا باب حسن فلم يجئ منه الاطال يطول
ولذلك لم يعتبره قال بعض الصرفيين اصلا ضابطا
شاملا وقوله في باب الاعلال اما متعلق بقوله
شاملا فيكون في قوة لنا شاملا لانواع الاعلال
واما متعلق بقوله قال فيكون التقدير قال
بعض الصرفيين في حق باب الاعلال اصلا متنا
والجميع انواع الاعلال فخذ في صلة التثنية للدلالة
صلة قال عليها واسا صفة بعد صفة لاصلا
يخرج اى يحصل جميع المسائل والاحكام المتعلقة
بالاعلال منه اى من ذلك الاصل وهو اى ذلك
الاصل قولهم ان الاعلال في حرف العلة حال كونه

في غير

191
في غير الفاء الذي وقع في الابتداء فانه ليس قبله
شيء حتى يدخل في ستة عشر وجها واما الفاء الذي
لم يقع في الابتداء فهو داخل فيها نحو مسر وميزان
يتصور على ستة عشر وجها لانه اى الشان يتصور
في حروف العلة التي هي غير الفاء الابتداء اى اربعة
اجوه الحركات الثلاث والسكون ويتصور فيما قبلها
ايضا اى كما يتصور في حروف العلة كذلك اى مثل
ما يتصور في حروف العلة من الحركات والسكون
فاضرب الاربعة الاولى التي هي احوال حروف العلة
من الحركات الثلاث والسكون في الاربعة الثانية
التي هي احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلاث
والسكون حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم
انك حرف العلة الساكنة التي فوقها اى ما قبلها
فكان ما قبل الحرف فوقها ساكن لتعذر اجتماع
الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة منها

حاصل اذا كان ما قبلها اى ما قبل حرف العلة
 مفتوحا وحرف العلة مع احدا حوال الاربعة نحو
 قول مصدر اوبيع وخوف وطول ولا يعمل الصورة
 الاولى وهى ساكن حرف العلة فيه ساكن او ما
 قبلها مفتوحا نحو قول لان حرف العلة اذا ^{سكنت}
 اى وجدت على صفة السكون جعلت من نفس
 حركة ما قبلها فى جميع الاوقات للين عريكة الساكن
 واستدعاء ما قبلها اعنى الحركة فان الحركة بعد
 الحرف لما ذكر فى علم الكلام ولان الابتداء بالساكن
 الصامته اعنى غير حرف المد فقد جوزه قوم
 ولا شك ان الحركات ابعاض المصونات لما ذكر
 فى ذلك العلم فكما لا يمكن الابتداء بالمصوت لا يمكن
 الابتداء بالصامته الساكن فيجوز ان يقدم الصامته
 الساكن على الحركة ولا يجوز ان يتقدم الحركة على
 الحرف والا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا

نحو

نحو ميزان اصله ميزان قلبت الواو ياء ويوسر
 اصله يسر قلبت الياء واوا الا اذا انفتح ما قبلها
 اى الا وقت انفتاح ما قبلها فانها لا تجعل من جنس
 حركة ما قبلها الخفة الفتحه والسكون يعنى ان
 القلب انما هو للتخفيف واذا كان حرف العلة ساكنة
 وما قبلها مفتوحا فلخفة حاصلة فلا يحتاج
 الى القلب وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال
 نظرا الى العلة المقضية وقصد الى زيادة التخفيف
 وقد جاء بت اليك فتقبل يا بنى صمت اليك فتقبل
 صامتي اى توبى وصومتي ذكر الواحدى فى تفسير
 قوله تعالى ان هذانى لساحران قال ابن العباس
 رضى الله تعالى عنه هى لغة الحمار وهى قبيلة
 من اليمن ويعمل نحو اغزيت اصله اى الياء واوا
 ساكن اذ اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء
 وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا يتبع الغرى

كما يحى ان شاء الله تعالى وطرد الباب لا يقتضى اصالة
 المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب ويعمل نحو
 كينونة اذا اصله كونونة بالواو لانه ساخذ من
 الكون مصدر ما كان يكون مع سكون الواو وانفتح
 ما قبلها وانتم قلتم اذا كان كذلك لا يعمل لان اصله
 اى اصله لفظا كينونة كيونونة عند التحليل يوزن
 فيعلولة اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما
 بالسكون وقلت الواو ياء فارغمت الياء في الياء
 فصار كينونة كما ادغمت في ميت اصله سيوة على وزن
 فيعل قلت الواو ياء لما مر ثم ادغمت الياء في الياء فصارت
 ميت ثم خففت الياء الثانية المتحركة التي هي عين الفعل
 لانها تغير بالقلب من الواو مثلهم هذا التغير
 الثاني بالحدف لان التغير يونسهم بالتغير فصار
 كينونة كما خففت تلك الياء في ميت الا انهم التزموا
 هذا الخفيف في كينونة لكثرة حروف الكلمة مع التاني

ولم يلتزموا في ميت لعدم هذه العلة فيه والاصل
 ان كينونة سغير عن اصله بلا خلافا اذ ليس في كلامهم
 فعلولة الا نادرا كعصفوفة فقال البصريون منهم
 التحليل انه سغير عن كينونة بحذف العين بدليل
 عود الياء في قوله حتى يعود الاصل كينونة وجود
 فيعلولة كحقور وهي كل شئ لا يدوم على حالة
 واحدة ويضمحل كالسحاب قال الشاعر كل شئ وان
 بذلك منها اية الحب جها حين عور وقيل اى قال
 الكوفيون اصلها اى اصل كينونة كيونونة بضم
 الكاف على وزن سرجوجة وهي الطبيعة ثم فتح
 الكاف اى غيرت بابدال ضمة اوله فتحة ثم بابدال
 الواو ياء كما عند البصريين حتى لا يصير الياء واوا في
 نحو الصيرورة مصدر صار يصير والغيوبة
 مصدر غاب بغيب والقيولة مصدر اى قال يقول
 اذ لوبقى على صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء

واوا السكونها وانضمام ما قبلها فيلبس بالواوى ثم
 جعلته الواو في الواويات على ان التخفيف اولى من الثقل
 وقول تبعاً للبيانات اشارة الى رد ما قبل من الامر
 في هذا لو كان كما قال الكوفيون لم يكن لابدال الواو
 والضممة فتحة وجه قوله ومن ثمة اشارة الى اضمه
 قوله لكثرة الالاء وللإجل قلة الواويات لايجئ
 من الواويات قبل وايات غير الكينونة والديمومة
 مصدر دام يدوم والسيدودة مصدر ساديسود
 واليهيعة مصدر هاع يهوع بمعنى قابض الاما
 ابن جني في الثلاثة الاخيرة اى فيما كان ما قبل حرف
 العلة مفتوحاً مع اى كات التثنية في حرف العلة خو
 بيع وخوف و طول تسكن حرف العلة فيها اولا
 للتحفة اى ليحصل التحفة ثم تقلب الفا قوله لاستدعاء
 الفتحة الالف اشارة الى المقضى وقوله ولين عكة
 الساكن اشارة الى انتفاء المانع وهذه الاسكان والقلب

انما يتحقق بشروط سبعة اشارة الى الاول بقوله اذا
 كن اى حروف العلة في فعل لتقلد او في اسم على وزن
 فعل لتشبهه بالثقل والى الثانى بقوله اذا كن وهو ظرف
 لقوله اذا كان حركتين غير عارضة اذا العارض كالعلة
 فيحصل التحفة فلا يحتاج الى الاعلال والى الثالث
 بقوله ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون
 اذا لابقى في الفتحة ح قوة الاستدعاء الواو للعطف
 والجملة الحالية عطف على اذا كان لان الحال في معنى
 الظرف فيجوز العطف عليه فيكون تقديره اذا كن
 في فعل وقت كون حركتين غير عارضة وحال عدم
 كون حركتين غير عارضة وحال عدم كون فتحة قبلها
 في حكم السكون وحال عدم وجود الاضطرب في
 معنى الكلمة التى فيها حرف العلة وحال عدم لزوم
 ضم حروف العلة في مضارع فعل اى ماض فيه حرف
 العلة وحال عدم تراشاعلال حروف العلة للدلالة

على الأصل وإشارته إلى الرابع بقوله ولا يكون أي لا يوجد
في معنى الكلمة اضطراب وتحتها اذ لا يبقى فيها على تقدير
الاعلال ما يدل على اضطراب معناها وإلى الخامس
بقوله ولا يجتمع فيها على تقدير الاعلال اعلال لأن
أذهو غل بالكلمة وإلى السادس بقوله ولا يلزم ضم
حروف العلة في مضارعه أي مضارع الفعل الذي
هو الماضي أذهو مرفوض وإلى السابع بقوله ولا
يترك الاعلال للدلالة على الأصل أذيفوت الغرض
على تقدير الاعلال وإنما كان الأصل في هذه الشروط
هو الشرط الأول أذهو متعلق بنفس الكلمة وذاتها
وباقها أما متعلق بحركة نفس حرف العلة أو حركة
ساقدها أي عللها من حيث ترتب مفسدة أو
مصلحة وأما متعلق بمعنى الكلمة قدمه وجعل
بواق الشروط قيوداً له طرفاً أو حالاً ثم قدم الشرط
الثاني على الثالث لأن الثاني حال حركة نقص حرف العلة

التي

التي هي عرضة للاعلال والثالث حال حركة ما
قبلها أو حال نفسها مقدم على حال غيرها وإيضاً
مفهوم الثاني وجودي لأن قوله غير عارضة و
أن كان العدول بحسب الظاهر إلا أن المراد منه
التحصيل على ما سنشير إليه إن شاء الله تعالى وقدم
الثالث على الرابع لأن الثالث حال الكلمة بالنظر إلى
نفسها والرابع حالها بالنظر إلى معناها ولا شك
أن الأول مقدم على الثاني وإنما قدم الشروط الأربعة
الأولى على الثلاثة الأخيرة لأن الأربعة الأولى متعلقة
بقابلية المحل واسكان الاعلال والثلاثة الأخيرة
متعلقة بترتيب الفساد أو ترتيب قوت المصلحة على
الاعلال بعد الاسكان في ذاته والأول مقدم على
الثاني وقدم الخامس على السادس لأن الخامس فساد
في نفس الكلمة والسادس فساد في غيرها وقدم
السادس على السابع لأن دفع الضرر مقدم على

جلب المنفعة فافهم وذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي
 حيث قال اذا كان لكونه مناسبات بكون الحركة
 لازمة غير عارضة وتفنن بالعدول الى المضارع و
 الحال في غير الشرطين الا ولبين بينهما على تفاوت الحال
 بينهما وبين غيرها بالوجودية والعدمية وبالعلوية
 بنفس الكلمة وبنفس الحروف التي فرض ورود
 الاعلال عليها والتعليق بغيرها ومن ثم اى ومن
 اجل ان الثلاثة الاخيرة تعل اذا تحقق جملة الشروط
 السبعة المذكورة يعمل نحو قال اصله قول ونحو دار
 اصله دوار اسكنت الواو فيها ثم قلبت الفا لوجوب
 الشرايط المذكورة فيهما اذا الاول فعل والثاني اسم على
 وزن فعل ووجود باقي الشرايط فيهما ظاهر ولا يشك
 ان باخر قوله ويعمل مثل ديار مع ساقته الى قوله
 للمتابعة عن جميع ما يعمل فيه حرف العلة الانتفاء
 شرط لا يقع الفصل بين ما يعمل الاجتماع الشرايط

وبين ما لا يعمل الانتفاء شرط الا انه قدمه
 اهتماما لرفع السؤال القدر ورعاية لمناسبة لما
 تقدم في تحقق الاعلال واصل ديار دوارا على
 تبع الواحد يعنى دارا هو قد اعل كامر ويعمل نحو قيا
 اصله قوام تبع الفعل اعلنى قام وهو قد اعل كاترى
 ويعمل مثل سباط اصله سواط تبع الواو واحد وهو
 سوط وانما قال لواو واحد ولم يقل تبع الواحد كما
 قال في ديار لان واحده لم يعمل بل كان في حكم ما اعل بسبب
 واوه وهى اى واوسوط وان لم يعمل الا انها مشابهة
 بالقدار في كونها مهيئة اى ساكنة والدار قد اعل
 فكان سوط قد اعل لمشابهة بما اعل اعلنى يعمل هذه
 الاشياء التي هي ديار ووقيا وسباط وان لم يكن افعلا
 ولا اعل وزن افعال واحد الوزن نظر الى المعنى اذ معنى
 قوله ولا اعل وزن افعال ولا اعل وزن فعل للمشابهة
 تلك الاشياء التي هي دار وقام وسوط واعلم ان هذه



الاشياء اعلت بالتبعية وان لم تكن من الثلاثة الاخيرة
 التي اشترط ابن جني في اعلالها الشرايط المذكورة الا انها
 لما نسبها في كون حرف العلة وما قبلها متى كين ذكرها
 قوله ولا يعمل عطف على قوله يعمل في قوله ومن ثم
 يعمل مخوفا لا اي ومن اجل ان الثلاثة الاخيرة انما يعمل اذا
 وجدت الشرايط المذكورة اجمع لا يعمل نحو الحوكة جمع
 الحانك والخونة جمع الحناين وحيدى وهو الحمار الذي
 يميل عن ظله لنشاطه وصورى اسم ماء يقرب المدينة
 لانشقاء الشرط الاول فيها وهو احد الامرين اما
 انتفاء الاول اعنى كون حروف العلة في افعال
 فظاهر ولذلك لم يتعرض المصنف له واما انتفاء الامر
 الثاني اعنى كونهن في اسم على وزن فعل فتعرض له
 بقوله لخر وجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث
 وهى التاء في الاولين والالف في الاخرين وقيل انما لم يعمل
 حروف العلة في هذه الاشياء حتى يدلل هذه الاشياء

او حرف

او حرف العلة في هذه الاشياء على الاصل اي على ان
 اصل حيدى يا واصل غيره واو واولا علان لم يعمل بها
 واوى وابها ياى ومن ثم لا يعمل نحو عوا القوم لظرو
 حركتها بسبب التقاء الساكنين ولم يوجد الشرط الثاني
 اعنى عدم عروض حركة حرف العلة ومن ثم لا يعمل
 نحو عور ولجور لان حركة العين في عور وحركة التاء
 في اجتور في حكم السكون لان العين والتاء في حكم
 الساكن اي العين في عور في حكم عين عور لانهما يجمعان
 والتاء في اجتور في حكم الف بما در لانه يبعناه فاشفى
 الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ما قبلها في حكم
 السكون وانما حمل الثلاثى هنا على المفرد لانهم يقولون
 الاصل في الالوان والعيوب افعال وفعال بدليل اختصاصها
 بهما والبواقي محذوفات منها فلا تعمل كما لا يعمل الاصل
 وهذا عكس سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وهما يتبع
 المجرد ومنهم من لم يبالغ الى عدم اعلال الاصل الذي هو

هو افعال وافعال فاعل الجرد فقال عار يعار قال
 قائلهم وسائله ينظر الغيب عني عارت عينه لم
 تعارا فالهجرة في عارت للاستغفار والالف في تعارا
 مبدلة من نون التاكيد الخفة اصله مقارن قال
 في الاقليد لقوله عارت وجهه عندي وهو انه
 استند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل في
 مسند الى الرجل الى جزء منه ولا جزء منه ولا شك
 ان العيب المضاف الى الكل على رتبة من العيب المضاف
 الى الجزء فلما انتقصت رتبة العيب في البيت ساء
 ان لا تلفت اليه في كونه عيبا حتى كان عار ليس
 من افعال العيوب ولذلك اعل وانما تعلم عور لعنة
 موجب الاعلال بسكون ما قبل الواو وشرط قبلها
 الفا ان يكون متحركة وما قبلها مفتوحا او محمولا
 على ما كان قبلها مفتوحا صرح به ابن الحاجب
 وهذا ليس كذلك ان لا شئ يحمل هو عليه اذ هو

اصل

اصل عور كما ذكرنا فلا يحال للحمل عليه مع انه لم يعمل
 عور الا ان ابن الحاجب ناقص نفسه حيث قال ولم
 يعمل باب عوار واسود للبس فالواجب عليه ان
 يقول لعدم موجب الاعلال وهذا الذي ذكرناه
 يوافق ما في الصحاح حيث قال فيه انما صح عور
 لسكون ما قبله بالهم الا ان يقال انه نظر الى ان
 عور ثلاثي وعوار سداسي فالثلاثي اصل للسداسي
 ولم ينظر الى استعمال الالوان والعيوب وانما اصل انه
 نظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى كما نظر من
 اعلا الى انه كلمة من باب حاف فوجب موجب الاعلال
 فاعل فح يكون ما قبل الواو في عور في حكم المفتوح
 فوجب ان يعمل بالنقل والقلب والاستغناء
 الا انه لم يعمل لثلاثي بالبس بمضاعف فاعل ولم يعمل
 مجاوز لعدم موجب الاعلال بسكون ما قبل الواو
 ولم يستعمل ما يحمل هو عليه اذ لم يحى جاز من الجوار

مع ان الالف لا تقبل نقل الحركة اليه ولو اعتبر
 فتحة الجيم في تجاوز بناء على ان السكون ليس مجاز
 وقلبت الواو الفالزم احدا الالفين لتجاوز
 الساكنين فيلبس بمضارع باب علم في الوقف ومن
 ثمة لا يعمل نحو الحيوان حتى يدل حركة على اضطراب
 معناه لان في معناه اضطرابا وحركة فلم يوجد
 الشرط الرابع وهو عدم وجود الاضطراب في معنى
 الكلمة ولخروج عن وزن الفعل بزيادة الالف والنون
 فلم يوجد الشرط الاول ايضا ولم يذكره المص لان
 مقصوده بيان انتفاء الاعلال لانتفاء شرط واحد
 من تلك الشرايط السبع وللموتان محمول عليه اي على
 الحيوان في عدم الاعلال وان لم يوجد في معناه اضطراب
 لانه نقيضه والنقيض محمل على النقيض ولو ذكره
 فيما انتفى فيه الشرط الاول لكان له وجه الا
 انه اراد التنبيه على انه كان الاعلال يكون بالبتعة

والحمل

والحمل على ما بناقضه وراعى صفة الطباق ومن
 ثمة لا يعمل نحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلان
 از قد اعل طوى مرة اذا صله طوى قلبت الياء الفا
 فلم تقبل الواو الفا لانتفاء الشرط الخامس وهو
 عدم اجتماع الاعلالين بتقدير الاعلال ولم يعكس
 لان الاعلال بالاخراولى ولم يعمل طويا لانه محمول
 عليه اي على طوى في عدم اعلان الواو وان لم يجتمع
 فيه اعلان ولا يعمل نحو جيبى بقلب الياء الاولى
 الفاحتي لا يلزم ضم الياء في المضارع اي في مضارعه
 يعنى لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم
 حرف العلة في مضارعه يعنى اذا قلبت العين من جيبى
 الفا وقلبت حاي بجى مستقبل ح بجى اي يعنى وجب
 القلب في مضارعه ايضا تبعا لماضى كما في ظرف
 يخاف ومن ثمة لا يعمل نحو اقود والصيد حتى يدل
 على الاصل يعنى لانتفاء الشرط السابع وهو عدم

الترك للدلات على الاصل يعني لو قبلت واو
 القود الفا وقبل الفا وقبل القاد لم يعلم انه واوى
 او ياءى وكذا الصيد الاربعة الاخرى من تلك الخمسة
 عشر وجهها كائنة اذا كان ما قبلها اى ما قبل حرف
 العلة مضموما مع الاحوال الاربعة بحرف العلة
 نحو ميسر وبيع ويغرو ولين يد عوي جعل الياء حرف
 العلة في الصورة الاولى اعني نحو ميسر واوالضمة
 ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وحرف
 العلة في الصورة الثانية اعني نحو بيع تسكن للحقة
 لنقل الكسرة على الياء خصوصا بعد الضم ثم يجعل
 واوالضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بيع
 وهذه لغة واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة او
 الياء في الصورة الثانية من جنسها وهو الكسر
 بعد تسكن حرف العلة كما هو الاصل في اعلال
 الياء ولهذا كان بيع افطخ فصار عبيع وهذه افصح

وحرف

وحرف العلة تسكن في الصورة الثالثة اعني يغرو
 للحقة لتقل الهزة على الواو فصار يغزو وتسكن
 الواو ولا تقل حرف العلة في الصورة الرابعة للحقة
 الفتحة على الواو المقصود من الاعلال بالتخفيف
 وهو حاصل بدونه ومن ثم اى ومن اجل ان
 الفتحة خفيفة لا يعمل غيبة بضم الغين المعجمة
 وفتح الياء بمبالغة غائب ولا نومة بضم النون
 وفتح الواو بمبالغة ضاحك كما مر الاربعة الاخرى
 من تلك الوجوه ثابتة اذا كان ما قبلها اى ما قبل
 حرف العلة مكسورا مع احوال الاربعة بحرف
 العلة نحو اموزان وداعوة ورضيو وترمين و
 في الصورة الاولى اعني نحو سوران تجعل حرف العلة
 وهى الواو ياء كما مر من ان حرف العلة اذا سكنت
 جعلت من جنس حركة ما قبلها وفى الصورة
 الثانية وهى نحو داعوة تجعل حرف العلة وهى الواو

يا ولا يستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة لكونها
 اخت السكون فصار داعية ولا يعمل مثل دول
 مع انه من الصورة الثانية لان الاسماء التي ليست
 بمشتقة من الفعل لا يعمل بها الخفة بعدها من
 الفعل الثقيل الا اذا كان اسم منها على وزن الفعل
 يعمل غورود وهو اي الدول ليس بمشتقة من الفعل
 ولا على وزن الفعل وهو ظاهر وفي الصورة الثالثة
 وهي رضيو تسكن حرف العلة للتحفة لنقل الضمة
 على الياء ثم تحذف حرف العلة للتحفة لنقل الضمة
 على الياء ثم تحذف حرف العلة لاجتماع الساكنين ثم ضم
 ما قبل واو الجمع لصيانتهما عن التغيير فصار
 رضو والصورة الرابعة وهي مخو ترمين مثلها
 اي مثل الصورة الثالثة في الاعلال اي تسكن الياء
 من ترمين لنقل الكسرة عليها ثم تحذف لاجتماع
 الساكنين الوجه الثالثة من خمسة عشر وجهات ثابتة

اذا كان

اذا كان ما قبلها اي ما قبل حرف العلة حرفا محيا
 ساكنا اساهو في حكمة مع حركات حرف العلة نحو
 يخوف ويبيع ويقول يعطي حركاتهن اي حركات حرف
 العلة في هذه الثلاثة الى ما قبلها الضعف حروف
 العلة لانها حروف تتولد من الحركات وقوة الحروف
 الصحيح ولكن تجعل حرف العلة في يخوف الفالفتحة
 ما قبلها بسبب نقل فتحة الواو اليه ولين عريكة
 الساكن العارض بسكونه وانما قال العارض لان
 الاعلال انما هو للتخفيف كما مر فاذا كان سكونه
 عارضا لا يحصل الخفة اذ الحركة ثابتة في التقدير
 فيجب الاعلال بخلاف ما كان اصليا نحو الخوف
 فانه لا يحتاج الى الاعلال لحصول الخفة بالفتحة
 والسكون الاصل في صهرن يخاف ويبيع ويقول ولا
 يعمل نحو عين جمع عين وارو جمع دور واقور
 واثوب وايب مع انهما من صور الوجه الثالثة

حتى لا يلتبس بالافعال فتوابع جمع اعتبار المع
 فاذا قبل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الاحاد
 الى الاحاد فيلتبس كل واحد من ذلك الخوب واحد
 من الافعال مثلا اذا اعل عين ينقل الحركة وكسر العين
 صيانة للياء وقيل عين التيس بمثلهم مضارع عان
 يعين بمعنى اصابة العين وكذا الواعل مع انه من تلك
 الصور حتى لا يطل الاحاق فانه ملحق بجعفر ولا
 يعمل نحو قوم مع انه من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم
 الاعلال في الاعلال انا صله قوم فلو نقلت
 حركة الواو والثانية الى الاولى لكونها في حكم حرف
 الصحيح اذ الجنس بالجنس يتقوى وقلت الفا
 يلزم ان يقلب الواو والاولى ايضا الفا لا فتتاح ما
 قبلها وتحركها بحركة لازمة غير عارضة انمغى
 عرض الحركة ان لا يكون ثابتة مقررة ويكون في معرف
 الزوال بعد تحرك الحرف بها الحركة الواو فدعوا القوم

اذ لو قلت

اذ لو قلت دعوا زيدا اوقفت على دعوا وايتداون القوم
 لم تثبت بل تزول بخلاف حركة الواو الاولى بعد التحرك
 بها ونقول انها وان كانت عارضة الا انها ليست من
 خارج بل احدى حروف الكلمة فكانها اصلية غير
 عارضة ولذلك جاز اخصم بالجدلية مع كسرة الحاء
 ولم يجز اخصم بالجدلية مع فتح الحاء كما مر وانما لم يكتف
 بان يقول حتى لا يلزم اجتماع الاعلالين بل قال حتى
 لا يلزم الاعلال في الاعلال لان الاعلال الثاني يلزم
 من الاعلال الاول بخلاف غوطوى ولا يعمل نحو الرمي
 مع انه من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم الحرف الساكن
 في آخر المعرب بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة
 الياء الى اليم ثم قلبت الياء الفاء في نصب لفتحة ما قبلها
 وتحركها في الاصل وكسر الميم في البحر لان النقول هو
 الكسرح ولا موجب بتغييره وابقى الياء في حال الملوقة
 حركة ما قبلها اياه وضم الميم في الرفع وقلب الياء واو

وابدل ضمته كسرة لصيانة البناء يلزم في آخره
 حرف ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذا اصل
 الخفة حاصل بسبب ساكن ما قبله ولهذا
 احتمل الحركات الثلاث وقوى عليه كاحصل اذا ساكن
 هو نفسه بخلاف العضا فان ما قبله فيه متحرك
 وبخلاف نحو مخوف ان لم يلزم من الاعلال مخطو
 ولا يعمل نحو تقوم وتبيان ومقوال وخياط مع
 انها من الوجوه الثلاثة حتى لا يجتمع الساكنان فيها
 بتقدير الاعلال بالنقل والقلب فان اجتماع الساكنين
 مخطو في نفسه ومع ذلك يستلزم مخطو اخر وهو
 الالتياس في كل واحد منها اما في تقويم فلانه لو عمل
 وحذف في احد الساكنين وقيل تقم يلبس بمضارع
 يفعل بالكسر في الوقف واما في تبيان فلانه يلبس
 ببناء ما لم يسم فاعله من مضارع بان يبين في الصورة
 او يبين ما يسمى فاعله من مضارع يفعل بالفتح في الصورة

واما

١٢٢
 واما مقوال وخياط فلم يدرا مفعول هوام فتعال
 واما مقول وخيط فلم يعلم مع انها من الوجوه الثلاثة
 اذا اصلها مقوال وخياط فقصر افلا يعمل مقول
 بتعال مقوال ولا غيب بتعاله اي لخياط فان قيل
 لم تعال اقامة بالنقل والقلب واصلها قول مع
 حصول اجتماع الساكنين فيها اذا عللت كاعلال
 اخواتها من التقويم وغيره قلنا عللت بتعال قام
 فانه ثلاثا اصل في الاعلال اي اباح ضرورة التبعية
 مخطو اجتماع الساكنين مع عدم الالتياس بحذف
 احد الساكنين بسبب تعويض الهاء بخلاف اخواتها
 فان قيل لم لا يعمل التقويم بتعال قام وهو ثلاثا اصل
 في الاعلال قلنا لانه ابطال قوله اي لقاتل وقوله
 قوم مقول القول استبعاد قام للتقويم اي ابطال
 قوم ان يطلوب ويستدعي قام بتبعية التقويم
 في الاعلال وان كان قام ثلاثيا اصلا في الاعلال

لقد قووم في الاخوة مع التقويم لانه فعلاه وهو
مصدره وليس قام في الاخوة مع التقويم بتلك
المرتبة فلم يستشبعه في الاعلال ولا يصلح اقام ان يكون
مقبولاً لقام هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال
لم لا يجوز ان يتقوى قام في استنباع التقويم باقام
فانه قد اعل مثل قام والجواب ان اقام وان اعل
مثل قام الا انه لعل بتبعية قام ولم يعمل بالاصالة
والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكان اعلاله
هو اعلال قام فلم يكن شيئاً اخر غير قام فلا يصلح
ان يكون مقبولاً لقام وهذا معنى قوله لانه اي قام
ليس من تلاقى اصيل ولا يعمل مثل ما اقله فعل
التعجب واعملت المرأة اي سبقت ولدها الفيل
وهو بالفتح اسم لبن المرأة الحامل واستحوذ اي غلب
مع انها من الوجوه الثلاثة حتى يدلن على الاصل
انه واوى او ياءى وتقول في الحاق الضمير قالوا

قالوا الخ واصل قال قول لنصر فعمل الواو الفاعل
اي كالجعل الذي مر في الثلاثة الاخيرة من الاربعة
الاولى من خمسة عشر وجها وهو ان تسكن الواو ثم
يقرب الفاء واصل قلن قولن كنصرن فقلبت الواو الفاء
كما مر ثم جذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا
يقسم الفاء وهو انحاء في خفض لتلك الدلالة لان الاصل
في النقل اي فيما يمكن نقل حركة الواو الى ما قبلها اي
ان يفعل ذلك اي نقل حركة الواو الى ما قبلها دلالة
عليها الاخذ فيها والاثبات بحركة اخرى من خارج
لتلك الدلالة لسهولة نقلها اي سهولة الواو في النقل
اذ لا شك ان نقل موجود اسهل من تحصيل معدود
ولا يمكن هذا النقل اي نقل حركة الواو في قلن لانه
يلزم فتح المفتوحة لان حركة الواو فيهما قبلها
مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا

لم يكن الاصل فيه اتي بحركة من خارج لئلا الدلالة
 ولا يفرق بينه اى بين قلن في جمع المؤنث من الماضي
 وبين جمع المؤنث في الامر وهو قلن ايضا لانهم لا يفرقون
 الاشتراك الضمني اى الاشتراك الغير القصدى فان
 هذا الاشتراك لازم من الاعلال بدون القصد
 الاشتراك بينهما ويكتفون بالفرق التقديرى وهما
 الفرق التقديرى حاصل اذا صل قلن ماضيا قولن
 كامر واصله امر اقولن كانهم لم يعتبرون الاشتراك
 الضمنى فى معنى وهو مشترك بين العلوم والجموع
 ايضا اى كاشتراك قلن واكتفوا بالفرق التقديرى
 بينهما فيه ايضا اذا صل معلوما بمعنى جفتح الياء
 والياء ومجهول لا يعنى بضم الباء وكسر الياء او وقع
 الاشتراك بين الماضى والامر فى من قلن مربعة
 الواضع اى من غفلته عن الوضع الاول بان وضع
 لهما اول اقصد اول ذلك ثانيا اقصد اخلا عن الوض

الاول فيكون اللفظ مشتركا بالوضع القصدى من
 غير قصد الاشتراك وهذا انما يكون على تقدير ان يكون
 الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب الاشعرى فلا
 يستقيم وهذا فسيب وقول الاشتراك الابتدائى كما وقع
 الاشتراك بالوضع القصدى من غير قصد الاشتراك
 من تلك الغرة على ذلك المذهب فى فعل الاثنين والجماعة
 من الامر والماضى فى تفعل تقول تكسر تكسرا تكسروا
 فى الماضى وتفاعل غويبا غويبا غويبا غويبا غويبا
 وبناء غويبا غويبا غويبا غويبا غويبا غويبا غويبا
 امر وماضي لا يفرق بعد الاعلال بين فعلين بضم
 العين وفعلن بضم العين لا يفرق بعد الاعلال بين فعلين بضم
 طولن وقولن اصله قولن لانه اى الشان يعلم من
 الطويل ولم يعمل لانه ليس على وزن فعل ان اصل
 طولن بضم العين لا طولن بفتحها لان الفعيل
 من الصفة المشبهة يجرى من فعل بضم العين غالبا

ومن فعل بالفتح نادرا كالسجين من باب نصر ولما
جاء الصفة المشبهة من طعن على طويل علم انه ليس
من طول بالضم بناء على الغالب كما يعلم الفرق بين
وخفن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف اصل خفن
خوفن بالكسر لان باب فعل يفعل بفتح العين فيها
لا يجي الا من حروف الحلق عينا او لا ما وليس في
خفن حرف منها عينا او لا ما فلا يظن انه من فعل
بالفتح ولم يجي فعل بالضم بفعل بالفتح فعلم ان اصله
خوفن بالكسر واعني يعلم من يبيع ان اصله يبعين
لان الاجوف البائي لا يجي من باب فعل يفعل بالكسر
فيها ولم يجي ايضا فعل بالضم بفعل بالكسر فتعين
ان اصله يبعين بفتح الياء المستفيل من قال يقولون
آخرون يقولون يقولون تقول تقولون تقولون
تقولون تقولون تقولون تقول تقول تقول تقول
واعلا له وهو ان حركة حرف العلة اعطيت ^{قلمها}

فحذف

فحذف الواو بعد نقل حركتها الى ما قبلها في يقلن
اصلها يقولن لاجتماع الساكنين الامر قل الح اي قول لا
قولوا قول قول لا قلن اصلها قول كان نصر فنقلت
حركة الواو الى القاف كما مر في يقول ثم حذفت الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف اي همزة الوصل
لانعدام الاحتياج اليها بحركة ما قبلها قدم حذف الواو
على حذف الالف لان سبب حذف الواو اعني اجتماع
الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم
الاحتياج لان سبب اجتماع الساكنين وهو اخذ
حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها
اعني اعطاء الحركة الى القاف ضرورة ولو منع التقديم
الزماني فلا مجال يمنع التقديم الذاتي وايضا دفع
بقاء الساكنين امر ضروري ولا ضرورة في حذف
الالف وحذف الواو في قل الحق وان لم يجمع ^{فيها الساكن}
بحسب الظاهر على تقدير ثبوت الواو بان تقول قول

الحق لان الحركة فيه حصلت بالتحاجي وهو لام
التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم
السكون لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين
تقديرا في حذف الواو لدفعه بخلاف قولنا وقول
لان الحركة فيها حصلت بالداخلين فلم يتحقق اجتماع
الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخلي وانما
قال داخليين للمبالغة في كونها مبتلة بالمنزلة وهما الف
الفاعل ونون التأكيد ما كون الالف الفاعل بمنزلة
الداخلي فلما مر من ان الفاعل كشيء من الفعل فلذا
لم يذكره واما كون نون التأكيد بمنزلة الداخلي فنحو
له بقوله وهو اي نون التأكيد بمنزلة الداخلي لانه
يتحقق معنى الفعلية لان التأكيد في محاورث يكون
ومن ثمة اي ومن اجل انه بمنزلة الداخلي جعلوا معه
اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن مع وجود سبب
الاعراب وهو حرف المضارعة اذ صار اخره وسطا

ولا

ولا اعراب في الوسط ولم يقع لاعراب على النون
لانه شتابة بالنون في كونه في اخر الكلمة والنون
لا يقع على الاعراب اذ ليس من الكلمة ولا بمنزلة جزء
منها وكذلك لا يقع ما يشابهه على الاعراب ومحمد
الالف في دعنا اصله دعونا قلبت الواو الفاعل
الالف لاجتماع الساكنين وان حصلت الحركة في ناء
دعنا بالالف الفاعل الذي هو بمنزلة الداخلي
لان الناء ليست من نفس الكلمة لانها جئيت
بها البيان ثابث الفاعل فلم يعتبر حركتها فاجتمع
ساكنان تقدير وان لم يجتمعا بحسب الظاهر بخلاف
اللام في قولنا فانها من نفس الكلمة فاعتبر حركتها
فلم يجتمع ساكنان تقدير اي معنى ان الحركة والمحرك
كلهما عارضان في دعنا فكانت الحركة في حكم
السكون وتقول في الامر بنون التأكيد المشددة
قولن بالفتح قولان قولن بالضم قولن بالكسر قولان

قلنا وتقول بالحقيقة قولن بالفتح قولن
 بالضم قولن بالكسر على قياس الصحيح الفاعل قائل
 الخ قائلان قائلون قوال وقول وقولة قائلة قائلتا
 قائلات قوائل اصله قاول كما صرف قلبت الواو
 الفالخر كها وانفتاح ما قبلها كما قلبت في كساء اصله
 كساو ومن الكسوة وجعل واوه الفالوقوعة في
 الطرف وعدم اعتبارهم بالالف خارجا فصارت كان
 الواو والفتحة فقلب الفالخر كها وانفتاح ما قبلها
 اول تنزيلهم الالف بمنزلة الفتحة فالتقى الفان فكهوا
 حذفاً أحديهما وتحريك الأولى لئلا يعود المدود مقصودا
 والمقصود اسم معتل اللام يكون ما قبل آخر نظيره من
 الصحيح فتحة كعصا ونظيره فرس والمدود اسم معتل
 اللام يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح الفاككساء
 وهو نظير كتاب فاذا حذف أحدي الالفين في كساء
 لو حرك الأولى لم يعلم ان ما قبل آخره الف في الأصل لا

وهذا

وهذا معنى عود المدود سقوطا ثم لما لم يمكن حذف
 أحدي الالفين ولا تحريك الأولى جعل الالف المقربة
 همزة دفعا للتقاء الساكنين واختص الهمزة لقربها
 من الالف ولا اعتبار بالالف اسم الفاعل في قائل
 لأنها ليست بحاجة مانعة حصينة أي قوية فلا
 يمنع من كون الفاف ما قبل الواو والفاف مفتوحة
 فقلب الواو الفالخر كها وانفتاح ما قبلها
 فاجتمع الفان وهو التقاء الساكنين ولا يمكن
 إسقاط الالف الأولى لدفعه لأنه أي اسم الفاعل
 ح يلبس بالماضي ولا يكفى الأعراب فارقا لأنه
 يزول بالوقف وكذلك أي كالف الأولى الالف
 الثانية في عدم اسكان سقوطها الالباس بالماضي
 فقلت الأخيرة فصارت همزة ولم يتحرك الأولى
 لئلا يلزم تغيير العلامة أذهي علامة اسم الفاعل
 أو محلا على كساء ونقط هذه الهمزة كما نقطها بالتحريك

في الرسالة الرقطة وهي التي احدى حروف كل كلمة
 منها منقوطة والاخرى غير منقوطة في نحو قائل
 حيث قائل يديه شاع خطاء وحكى ان ابا علي الفارسي
 دخل على واحد من المشايخ بالعلم فاذن بين يديه
 جزء فيه مكتوب قائل منقوطة بنقطتين من تحت
 فقال له ابو علي هذا خط من قال خطي فالتفت
 الى صاحبه كما لعصب وقال قد اضعنا خطونا
 في زيادة مثله وخرج من ساعته وحيي اسم الفاعل
 في البعض من الاجوف بالحذف اي يحذف العين
 نحو هاع من الهواع وهو القى ولاع من اللوع وهو
 الهم والمصيبة احراق العشق القلب والاصل هائع
 ولائع حذف الالف المقلوبة من العين على غير
 القياس فصار هاع ولاع بوزن قال ومنه اي
 مما يجي بالحذف قوله تعالى وكنتم على شفا جرف
 هار اي هابر شهدتم فحذفت العين كما هو مجي

اسم الفاعل

اسم الفاعل في بعض الاجوف بالقلب المكاني وهو
 نقل حرف عاربا عن عارضة من الحركة والسكون
 مكان حرف اخر كل واحد منهما معروض لعارض
 الاخر نحو شاك اصله شائك اي اذ لم تقلب بالمكان
 كان حقه ان يقال شائك واصله شاك من الشوك
 وهو تمام السلاح من باب علم فوضع العين موضع
 اللام واللام موضع العين فقل شاك فوزه
 فاع فاعل اعلال غاز فاعلي هذا يقال جاءني شاك
 ومررت بشاك ورايت شاكيا واما من قال جاء
 في شاك بالرفع ورايت شاكيا ومررت بشاك بالجر
 فقد حذف حرف العلة التي هي العين طلبا للتخفيف
 وكثر فيه قلب الواو همزة على مقتضى القياس
 فيقال شائك وحاد اصله واحد فنقل الواو الى
 موضع الال فتعدوا الابتداء بالالف فقدم الهماء
 عليه فصار حاد وفاعل اعلال غاز فوزه عالف

ولا يجزى في قلبك استبعاد القول المكاني إذ يجوز
 هذا القلب في كلامهم نحو قسبي بكسر القاف
 والسين أصله قروس بضمها جمع قوس فقدم
 السين إلى موضع الواو الأولى وأخرت هي إلى موضع
 السين فبقى القاف والواو الثانية في موضعهما فصا
 قسروا بغير الإدغام الإعلال مقدم عليه فوزنه
 فلدع مثل عصو وجمع عصا ثم جعل قسي بضم
 القاف أي قلبت الواو إن عني واو فعول والواو
 التي هي اللام بآين لوقوع الواو من المذكورين في الطرف
 في جمع والأولى مدة زائدة فلم يعتد بها حجازا فصارت
 الواو التي هي اللام ياء كأنها وليت الضمة فكانت في
 التقدير قسوبا وواو واحد ونزلوا فصار الواو التي
 هي امدة منبذلة الضمة فقلبت الواو التي هي لام
 ياء على حدة قلبها في ادل فصارت قسوي فاجتمع
 الواو والياء والسابقة ساكنة فقلبت الواو وياء

وادغمت

وادغمت الياء في الياء وكسروا ما قبل الياء صيانة لها
 ثم كسر القاف ابتداء لما بعدها فصارت قسي كما فعلوا
 هذا الصنيع في عصو وحذو حذاء لتعل بالنعل فصا
 عصي وزنه فعيل والأصل عدم الإتياع فيهما وفيه
 أي من القلب المكاني أينق وزنه اعقل أصله أنوق
 جمع ناقة على وزن افعل ثم قدم الواو على النون ليس
 وليحصل الخفة فصارت اوني ثم جعل الواو وياء
 على غير القياس للتخفيف فصارت اينق المفعول
 مقولا إلى آخره أصله متعول فاعل كاعلال يقول أي
 فاعطي حركة الواو إلى ما قبلها فصارت مقو وول
 فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة للمفعول
 عند سبويه لأن الحذف بالزائد أولى لا بغيره و
 حذفت الواو الأصلية أي عين الفعل دون الواو المفعول
 عند أبي الحسن الإخفش لأن الواو الزائدة أي واو
 المفعول علامة للمفعول والعلامة لا تختص بالسبويه

في جوابه اى في جواب الاخفش اى في جواب دليله
 لان سلم ان الواو علامة للمفعول بل هي اشباع الفتح
 لرفضهم مفعلا في كلامهم كما مر والعلامة انما هي
 الميم فقط يدل على ذلك كونها علامة للمفعول في الزيد
 فيه من غير واو ولئن سلمنا ان الواو علامة لكن لان سلم
 ان العلامة للاتحاد في العلامة اذا لم يوجد فيه هناك
 علامة اخرى غير المحذوف وفيه اى في مقول يوجد
 علامة اخرى للمفعول وهي الميم فيكون وزنه اى وزنه
 مقول عنده اى عند سبويه مفعول بفتح الميم وضم
 الفاء وسكون العين وعند الاخفش يكون وزنه
 مقول بفتح الميم وضم الفاء فان قيل اذا اجتمع الزايد مع
 الاصل في المحذوف هو الاصل كالياء من غارسع
 التنوين واذا التقى ساكنان والاول حرف مد يحذف
 الاول حرف مد يحذف الاول كما هو في قل وبع
 وحذف قلنا كل ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين

حرفا

حرفا عجميا واما ههنا فليس كذلك بل هي
 حرف فعلة وكذلك اى كقول سيبويه اصله ميموع
 يعني اعل كل عل لبيع اى اعطى حركة الياء الى
 ما قبلها فصار ميموع بسكون الياء والواو
 فاجتمع الساكنان الياء والواو وحذف الواو
 لدفعه عند سبويه على اصله فصار ميموع
 لضم الياء وسكون الياء ثم كسر الياء المنقوطة
 بنقطة واحدة حتى تسلم الياء المنقوطة
 بنقطتين من قبلها واو الظمة ما قبلها وتسلم
 الياء من الالباس بالواو وعند الاخفش
 حذف الياء اعني العين على اصله لدفع النقاء
 الساكنين ولم تقلب واو اعلى ما هو مقتضى
 القياس لبقاء النقاء الساكنين فصار ميموع
 فاعطى الكسر لما قبلها النحل عليها هو لئلا
 يلبس بالواو كما مر في بعث حكنا وفتح الشيخ

التي رأيناها والصواب ان لفظ من وقع سمها
 من الكاتب لان هذا حواله توى اى كما اعطيت الكسرة
 لما قبلها في بعث اذا اصله بيعت قلبت الياء الفا
 فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم كسرة الياء لتدل
 على الياء ولئلا يلتبس بالواوى فصار مبيع ثم جعل
 الواوى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما جعل
 ياء في ميزان لذلك فصار مبيع فيكون وزنه مقول
 عند سبويه وعند الاخفش يكون وزنه مقول
 الموضع فقال اصله مقول بفتح الميم والواو فاعل
 كما اى كاعلال الذي في نجاف اى ينقل حركة الواو
 الى ما قبلها ثم قلبها الفا وكذلك اى كحال مبيع اصله
 مبيع بفتح الميم وسكون الياء وكسر الياء فاعل اى وقع
 الاعلال فيه كما وقع في مبيع واكتفى بالفرق التقديري
 في مبيع بين الموضع اى اسم المكان وبين اسم المفعول
 فان تقدير اسم المفعول مبيع واسم المكان مبيع

كما وكيف لا يكتفى به وهو اى الفرق التقديري معتبر
 عندهم وذلك كما اى كما عتبارهم اياه في الفلك يضم
 الفاء وسكون اللام فانك اذا قدرت سكونه اى
 سكون عينه وهو اللام كسكون عين اسد بالضم
 والسكون جمع اسد بفتح السين يكون الفلك جمعا نحو
 قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم فان
 جرين مستند الى ضمير الفلك فلولم يكن الفلك جمعا
 ليقيل جرى بالافراء والتذكير على الاصل كما في
 الفلك المشحون وفي مثله ولذلك قال المصنف اذا
 قدرت سكونه في الموضعين بتذكرا ضمير الجمع
 الى الفلك او جرت لكونه بمعنى السفينة كما في قوله
 تعالى في الفلك التي تخرى في البحر بامره ولا يد الجرن
 على جرت ليشوت الايام فعان وانما وجب ان يقال جرت
 ح لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد واذا قدرت
 سكونه كسكونه قرب بضم القاف وسكون الراء

مصدر قريب وهو سفر يكون الفلك واحداً نحو قوله
 تعالى في لفظك المشحون فان الفلك هنا مفرداً
 اذ لو كان جمعاً لوجب ان يقال المشحونة والمشحونات
 لوجوب التابق بين الصفة والموصوف في التذكير
 والتانيث والالة مقوال ومقول وقد تقدم انها لا
 يعلن ولذلك لم يذكرها المصالحم هول من قال قيل
 قيل الخ اصله قول كسر فاسكت الواو للحقة لان
 الكسرة ثقيلة على الواو خصوصاً مع ضم ما قبلها
 فصارت قول الى قلنا بالضم في الكل وهو لغة ضعيفة
 لنقل اجتماع الضمة مع الواو وفي لغة اخرى على
 كسرة الواو في قول الى ما قبلها بعد حذف حركة
 وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فعلم بالانزاع
 ولم يعكس القدم الاستلزام في العكس فصارت قول
 بكسر القاف وسكون الواو ثم صار الواو ياء لكسرة
 ما قبلها وسكونها ولم يذكره اكفاء بما علم الغراما

مما سبق فاعطى حركة الواو الى ما قبلها يستلزم
 سكونها ولم يعكس اكفاء بما علم مطابقة فيما سبق
 قصد الى موافقة ما ذكره صريحاً فصارت قيل وهذه
 افصح اللغات اذ لا ثقلة فيها وفي لغة اخرى تستمر
 كسرة ما قبل الياء ضمناً ويوقع الاستتمام بتذكير
 يتم وهذه لغة فصيرة لوجور الحقة الا غير افصح
 لوجوب الاستتمام حتى يعلم ان اصل حركة ما قبلها مضموم
 اي ضمة مثل المفتول بمعنى الفتنة او يريد ان ما قبلها
 مضموم في الاصل وحقيقة هذه الاشياء ان نحو
 بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة
 بعدها نحو الواو قليلاً اذ هي تابعة بحركة ما قبلها
 وهذا امر الخاء والقاف فيما وقع الاستتمام في غير
 اخر الكلمة لضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما
 في الوقف فان الاستتمام في الوقف على اخر الكلمة بعد
 اسكان اخرى فالمضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين

فقط مثلاً إذا أردت أن تشم في وقف تستعين
تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير
حركة وكذلك بيع مجهول باع واختير وانقيد له
وكذلك قلن وبعن أي فيما اتصل به ما يسكن لا
وحد في العين للساكنين من نحو اخترن وانقدن
له فالكسر فيما اتصل به ما يسكن لانه فرع
على لغة قبل بالكسر الخالص والضم فيه فرع على
لغة قول ويوع بالضم الخالص يعني يجوز فيهن
أي بيع واختير وانقيد وقلن وبعن ثلاث لغات
كسر ما قبلها في كل المردة وضمة في كلها والاشياء
في كلها ولا يجوز الاشياء في مثل قيم لانعدام ضمة
ما قبل الياء اذا صلح ما قوم وان لا ضمة فلا اشياء
ولا يجوز ان يقال اقوم بالواو الساكنة ايضاً أي
كما لا يجوز الاشياء لان جواز الوكان لانضمام ما
ما قبل حرف العلة في الاصل وهو ليس بموجود

في قيم

في قيم لما عرفت ان اصله اقوم يسكون القاف
وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول
اما في قلن فعلى لغة قول في المجهول اذ تقولون
المعلم قال قالا قالوا قالت قالتا قلن بضم
القاف ويسكون اللام وفي المجهول على تلك اللغة قول
قولوا قولوا قولت قولتا قولن بضم القاف وسكون
اللام ايضاً فوق التسوية بين المعلوم والمجهول
واما على لغة قبل في المجهول فلا تسوية بينهما
اذ في المعلوم قلن بضم القاف وفي المجهول تستعمل
بكسرها واما في بعن فعلى لغة بيع في المجهول تقول
في المعلوم باع باعاً باعوا باعت باعنا بعن بكسر
الياء وفي المجهول على تلك اللغات بيع بيعاً بيعوا
بيعت بيعتا بعن فوق التسوية بينهما واما على
لغة بوع في المجهول فلا تسوية اذ تقول على
هذه اللغة في المعلوم بعن بكسر الياء وفي المجهول بعن

بالضم اكفاء بالفرقة التقديرى فان اصل قلن
 فى المعلوم قولن بفتح القاف وفى المجهول قولن بضمها
 وكذلك اصل بعن معلوما ببعن بفتح الياء ومجهولا
 ببعن بضم الياء فالضم والكسر فى المعلومين عارضا
 وفى المجهولين اصليان واصل يقال فى مجهول يقول
 يقول كينصرفا على كلا علال يخاف اى يتقل حركتها
 الى ما قبلها وقبلها الفاء الباب السادس فى التناظر
 اى المقتل للام ويقال له اى للمقتل للام ناقص لنقصانه
 فى الاخر اما من بعض الحركات كما فى حالة الرفع نحو يرمى
 او من الحروف كما فى حالة الجزم نحو لم يرم ويقال له
 ايضا ذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاختار
 عن نفسه نحو رميت ولا يلزم تسمية الضم بذي لانه
 ان لا يجيب الاطراد فى التسمية ووجه اعتبار الاختيار
 قد مضى فى الاجوف وهو اى الناقص لا يجى بالاسقرار
 من باب فعل يفعل كسر العين فيها وقد علم من

تخصيصه

تخصيصه بالذكر انه يجى من الابواب الباقية نحو
 يرمى ونغزى يغزو وورضى يرضى ورعى رعى ذكر
 ويذكر وتقول فى الحاق الضمان رعى رعى زمياري
 بعنت دستا بعين الى اخره اصله رعى فقلت الياء
 الفالتح كرها وانفتاح ما قبلها كما قبلت الواو والفاء
 فى قال لفلان واصل رموا رموا فقلت الياء
 الفالتح كرها وانفتاح ما قبلها وانما قبلت الفاء
 ح ان لا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزوما
 الثقل اثنتان تحقيقيتان بحركتها وحركة ما قبلها
 واثنان تقديريتان هما الياء لانها حركية من
 كسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتما
 با حركتها الطرفية لكونها فى محل التغيير وثلاث حركات
 متواليات ليست فى ذلك المرتبة من الثقل ولهذا
 جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربا وكذلك الواو
 ما قبلها فصار رموا فاجتمع ساكنات فحذف الالف

دافع الاجتماع الساكنين دون الواو لانه ضمير
 لا يحدف فصار رسوا بفتح الميم وكذلك اي مثل رسوا
 في حذف لام الفعل بسبب الاعلام رضوا الا انه
 ضموا الضاد فيه اي في رضوا بعد ما حذف اي حذف
 لام الفعل حتى يصح واو الجمع او لا يلزم الخروج من
 الكسرة الى الواو وهو مستقل فان اصله رضوا
 بدليل الرضوان قلبت الواو ياء لتطير فيها وانكسار
 ما قبلها فصار رضيو فاستثقل الضمة على الياء
 فحذفت فاجتمع ساكنان فحذفت الياء لدفعه دون
 الواو لانه ضمير فصار رضوا بكسر الضاد وسكون
 الواو وضم الضاد ليصح واو الجمع اذ لو لم يضم لثقل
 ياء لسكونها وانكسار ما قبلها اولئلا يلزم الخروج
 من الكسرة الى الواو فصار رضوا واصل رمت رمت
 فحذفت الياء بعد قلبها القالحة كرها وانفتاح
 ما قبلها وحذفت لاجتماع الساكنين كما قلبت

وحذفت

وحذفت في رموا

٧ وحذفت الياء بعد القلب في رستا اصله رستا قلبت
 الياء القالحة كرها وانفتاح ما قبلها فصار رستا فحذفت
 الالف وان لم يجتمع فيه الساكنان صورة لانه الشان
 يجتمع فيه الساكنان تقديرا وتماسه قد سرق
 قولنا حيث قال هناك وحذفت الالف في دعنا وان
 حصلت الحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس
 الكلمة بخلاف اللام في قولنا ولا يعمل حرف العلة في
 كما في القول من ان حرف العلة الساكنة اما تعلق
 اذ لم يكن ما قبلها مفتوحا واما اذ كان ما قبلها
 فلا تعلق لحقة الفتحة والساكنة المستقبل يرمى الى
 اصله يرمى كيضرب فاسكنت الياء لتثقل الضمة عليها
 فصار يرمى ولا تعلق الياء باسكانها في مثل يرمي
 لان حركته خفيفة وهي الفتحة واصل يرمون يرمون
 فاسكنت الياء بنقل ضمها الى الميم بعد سلب حركتها
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار يرمون او نقول

لما سكنت الباء اجتمع ساكنان وعرفت قصار
 يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابتدأت كسرة الميم
 الى الضمة صيانة لواو الجمع وكلام المصنف من ظاهر
 في اعلاله الاول اذ لم يتعرض لابدال كسرة الميم الى
 الضمة الا انه يحتمل الثاني ايضا بقربة قوله في
 اعلال راسون ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة و
 لفظا بين جمع الرجال وبين جمع النساء في مثل يعفون
 اى في الغيبة من الناقص الواو تقول الرجال يعفون
 والنساء يعفون اكفاء بالفرق التقديرى وذلك
 الواو في جمع النساء اصلية اذ اصله يعفون بضم
 الفاء وسكون الواو على وزن ينصرون والنون فيه
 علامة التأنيث اى علامة جمع المؤنث فوزنه
 يفعلن وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان
 جمع الرجال زائدة وعلامة جمع المذكر وان النون
 للاعراب ولذا سقط في الجزم والنصب نحو لم يغزوا

اصله
 لا ولن يغزوا

١٢٧
 اصله يغفرون مثل ينصرون استثقلت الضمة
 على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام
 الفعل فصار يعفون فوزنه يفعلون وعن ثمة
 اى ومن اجل ان النون في جمع النساء علامة لا يسقط
 في قوله تعالى الا ان يعفون اى المطلقات ولعل
 علامة لسقطت حالة النصب كما هو حال نون
 الاعراب واصل ترمين للواحدة المخاطبة ترمين
 مثل تضربين فاسكنت الباء لثقل الكسرة عليها
 ثم حذفت تلك الباء لاجتماع الساكنين دون الاخرى
 لكونها علامة فصارت ترمين مشتركة في اللفظ مع
 جماعة النساء اكفاء بالفرق التقديرى فان اصله
 اذا كالجمع النساء ترمين بكسر الميم وسكون الباء
 مثل تضربين فوزنه تفعلن فاذا دخلت انت ايجاز
 علام ترمين تسقط انت الباء منه علامة للجزم
 فتقول لم يرم لان حرف العلة في الناقص بمنزلة

الحركة في الصبح ومن ثم اى ومن اجل ان الياء تسقط
 علامة للجزم كالحركة في الصبح تسقط الياء للوقوف
 فالناقض حالة الرفع علامة للوقوف في قوله
 تعالى والليل اذا يسر اصله يسرى سقط الياء للوقوف في قوله
 سقوط الحركة في الصبح نحو يضرب وتتصبانت الياء
 اذا دخلت على يرى الناصب تقول لن يرى لحقة النصب
 استعمل التائب الاعراب من الجزم والرفع والنصب لا
 المضارع سوي كما روى تصبانت الياء بعد قلبها الفا
 لحركتها وانفتاح ما قبلها في مثل لن يخشى لان الالف لا
 تحمل الحركة اى لا تحمل الحركة كقوله ولو لا يحسبوا الحلة
 احلم عجز الماعدم المسيئون احتمالا اى تحمل اذ لم تحركت
 لخرجت عن اصل وضعها وهو السكون الامر منه
 ارم الى اخره اصله ارمى بسكون الياء فحذفت الياء
 علامة للجزم فبقى ارم هذه المشكلة قوله فاذا دخلت
 الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول

للوقف او للسكون كما في بعض النسخ واصل ارمى ارمى
 ضربوا فاسكت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين كما في
 يرمون بلا فرق واصل ارم الياء للوحدة في مخاطبة ارمى
 كما ضرب فاسكت الياء الاصلية لاستثقال الكسرة عليها
 لاجرة الى هذا القيد اذ يعلم من قوله فاسكتان المراد
 بالياء الياء الاصلية ولذلك يذكره في اعراب تبيين الا انه
 ذكره هنا لتلايد تردد السامع في الامر من ان اطلاق لفظ الياء
 اى الياءين هو المستكن والمحذوف ثم حذفت تلك الياء
 لاجتماع الساكنين دون الزائدة لانها ضهير وتقولون
 التأكيد المشددة ارمى بفتح ارمى ان ارمى بضم الميم من
 بكسر الميم ارمى ان ارمى بفتح ارمى بضم الميم من
 الياء ارمى بضم الميم ارمى بكسر الميم الفا على ارم ارم اصله
 ارمى على وزن مضارب فاسكت الياء في حالتى الرفع والجر
 لاستثقال الفتحة والكسرة على الياء ثم حذفت الياء لاجتماع
 الساكنين الياء والتنوين لانها توفى ساكنة فتسقط الحركة

اى تانى بعد الحركة لا تكون حسن فانه قبل الحركة فاذا
 صار اليم اخر اربع حركته وتانى بعدها وليست بعارضة
 لحرف كالحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة لتكون
 والعلامة لا تحذف ولا تسكن الياء في حالة النصب
 بل هي تحرك بالفتحة على ما هو مقتضى حالة النصب
 لحقة النصب اى الفتحة على الياء وانما قال النصب
 للمشكلة وهذا كثير في كلامه واصل رامون رامون
 على وزن ضاربون فاسكنت الياء بان حذف حركتها
 لما تم حذف الياء لاجتماع الساكنين ر و ن الواو الاله
 علامة الرفع ثم ضم اليم لاستدعاء صيانة الواو الفتحه
 واذا اضيفت انت التثنية اى تنية رام الى نفسه اى اى
 التكلم فقلت جواب الشرط اى فقد قلت رامياى
 في حالة الرفع اصله راميان فلما اضيفت الياء المتكلم
 اسقطت نون التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة
 توزن بعدم تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط

النون

النون حالة الاضافة لاجتماع النقيضات فصار رامياى
 وقلت رامياى في حالة النصب واجز بثلث باات اصله
 راميين فلما اضيفت الياء المتكلم سقطت النون فصار رامياى
 ثم قلت رامياى بادغام علامة النصب واجز اعني الياء
 الثانية في ياء الاضافة وهي الياء الثالثة واذا اضيفت
 الجمع اى جمع رام الى نفسك فقلت رامياى راميين في جميع
 الاحوال اى حال الرفع والنصب واجز واصل في حالة
 الرفع رامون اصله رامون سقطت النون بالاضافة
 فصار رامون فادغم اى وقع الادغام في رامون لانه
 اى الشأن ان اجتمع الحرفان هما الواو والياء من جنس
 واحد في العلوية اى في كونهما حرفا علوا وسبقتا حركتهما
 الاخرى بالسكون فقلت الواو ياء كما هو القاعدة رامياى
 فادغم الياء الاولى في الثانية فصار رامون ثم كسرت اليم
 الياء فصار رامون وما في حالة النصب واجز فاصل
 راميين فلما اضيفت الياء المتكلم سقطت النون فصار رامياى

ثم ادغم الياء الاولى في الثانية فصار رمى المفعول رمى
 الخ اصله مرمى فادغم كما في رمى حالة الرفع بلا فرق
 واذا اضيفت التثنية أي تثنية رمى الياء الاضافة فقلت
 مرميا في حالة الرفع اصله مرميا سقطت النون بالاضافة
 ضافة وقلت في حالة النصب واجرم مرمي بربع ياء
 اولها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها
 علامة النصب وايم واربعا ياء الاضافة واذا اضيفت
 اجمع اجمع مرمى للمذكر السالم الياء الاضافة فقلت
 مرمي ايضا أي كالتثنية الا ان لام الكلمة مكسورة
 هنا ومفتوحة في التثنية بربع ياءات في كل الاحوال
 أي في حالة الرفع والنصب واجراسا في حالة الرفع
 فاصله مرميون فلما اضيف الياء المنكسر وسقطت
 النون صار مرمى فاعل كما في رمى فكسرت الياء
 الاصلية لصيانة الياء المقلوبة واما في حالة النصب
 واجرم فاصل مرمي فصار بعد الاضافة الياء المتكسر

مرمى

مرمى فادغمت الثالثة في الرابعة فصار مرمى بكسر
 الياء الثانية المدغم فيها الموضع مرمى بفتح الياء اصله
 مرمى قلبت الياء الفا وحذفت لالتقاء الساكنين الياء
 والتنوين الاصل فيه أي في مرمى ان باق على وزن مفعول
 بكسر العين لانه من يفعل بالكسر لانهم فروا عن قول
 الكسرات ففتحوا العين كما مرمى فصل اسم المكان الالة
 مرمى بكسر الهمزة الاولى وفتح الثانية اصل مرمى فاعل مثل
 مرمى الجمل مرمى يرمى كيف قلبت الياء الفا كما
 قلبت في رمى معلوما وحكم الناقص الواو مثل غزا
 يغزو وحكم الناقص الياء مثل رمى يرمى في كل الاحكام
 التي ذكرت في الياء الا في هذا الحكم وهو انهم يبدلون
 الواو ياء في خوا غزيت اصله اغزوت بتغا يغري
 اصله يغري قلبت الواو ياء لتطرقها وانكسارها قبلها
 كما مرمى وانكسارها بالاجوف وانما اخر الواو عن الياء
 مع ان الاصل تقديم الواو لقوة الواو لان الواو

لا يحى من اول الداء والياء يحى منه ويسمى عليه
 بحث الابدال المناسبة ابدال الواو والياء ولذلك قال
 مع ان الياء من حروف الابدال الابدال جعل حرف
 مكان حرف غيره لا الادغام فخرج بقوله سكان حرف
 تعويض همزة ابن واسم ويقوله غيره ردوا و
 واخ في النسبة ويقوله الادغام جعل الطاء مكان
 ناء الافتصال لارادة الادغام وحروفها اى حروف
 الابدال وتايت الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة
 الحروف اليه اذ المصدر يتناول الكثير ويمكن ان يقرأ
 الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واصافة الحروف اليه
 بيانية اى الحروف التى هى البدلات كما فى قوله وحروفها
 صطفت خفق عند الزمخشري وعند المص خمسة
 عشر وهى ما جمعه استجده يوم صال زط ومعنى
 استجده استعان به ونط اسم قبيلة صال اى حل
 من الحلة وما قبل ان حروفها عند الزمخشري ثلاثة

عشر

عشر وهى ما جمعه استجده يوم صال خلاف ما صرح
 به فى الفصل حيث قال فيه حروف وحروف الزيادة و
 الطاء والدال والجم والصاد والزاء ويجمعها قولك
 استجده يوم صال زط الى هذا عبارة بمنها فى الكتب
 المصححة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاء فى الفصل
 ايضا نعم من الناس من يقول انها ثلاثة عشر يجمعها
 قولك استجده يوم طال بل منهم من يقول انها احد
 عشر ثمانية من حروف الزوايد وهى غير السبع
 واللام وثلاثة من غيرها وهى اجم والطاء والدال
 وعند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قولك انصت
 يوم جد لهاه ذل انصت يوم جد طاء ذل انصت
 اى سكت ويوم ظرفه وجد مبتدأ مضاف الى طاء
 وهو اسم رجل وزل من الدال خير المبتدأ والظرف
 مضاف الى الجملة اى سكت فى هذا اليوم واعترض
 على من عد السبع من حروف الابدال منهم الزمخشري

والمص ثم قال ولو اورد واسمع وردا ذكر وظلم يعني
ان المراد ما لا يكون للادغام والالورد اذ كروا ظلم
اصلها اذ تكرروا ظلم فان الدال والطاء ليستا من
حروف الابدال اتفاقا ولعل الزحشري والمص
نظرا الى الوقوع في الجملة حيث حكى المبرد عن بعض
العرب انه يقول استنجد فلان ارضا يريد انخذ
فيبدل من احدى التائين سينا ولا شك ان هذا
الابدال ليس للادغام مع ان المص قد ظفر
بنص من سبويه في استنجد كما يجي ان شاء تعالى
ثم شرع في بيان اى حرف من الحروف المذكورة
فقال الهمزة تنها ابدلت وجوبا اى ابدالها واجبا
لا يجوز غيره مطردا غير موقوف على السماع والجماع
اى قياسا من الالف في نحو صحراء اى في افعالها
البدورة لان همزها الف في الاصل كالف سكرى لان
الالف المدودة عند سبويه في الاصل مقصورة

زبدت

زبدت قبلها الف لزيادة المد فذلك لانها النون
صارت كلام الفعل فجاءت زيادة الالف قبلها كما
في كتاب فاجتمع الفان فلو حذفنا احديهما اصلا
الاسم مقصورا كما كان وصاع العمل ثم جعلت الف
الثانية همزة لوقوعها طرعا بعد الف زائدة رفعا
لالتقاء الساكنين دون الزائد لزيادة المد لبتقى على
مدنها ولا يعود المد ومقصورا وانما قلبت همزة
ولم تنقلب واواويا مع ان مناسبتها حروف العلة
بعضها البعض اكثر لانه لو قلبت الى احديهما لا يجي الى
قبلها همزة كما في كساء وراء لكون ما قبلها الفا فيهما
فيضيع العمل ففطر المسافة ومن ثمة اى ومن اجل ان
همزة صحراء الفا في الاصل وليست باصلية لا يجوز
جعلها اى همزة صحراء همزة اى ايقاعها في نحو
صحارى بفتح الراء جمع صحراء فانه اردت ان تجمعها
ادخلت بين الحاء والراء الفا وكسرة الراء كما تكسر

ما بعد الفاجم في مثل مصباح ومسايد وجعل
 فقلب الالف التي بعد الراء للكسرة التي قبلها وقلب
 الف الثانية ايضا باء لاستدعاء الياء ويدغم حمزة
 اليائين في الاخرى فصار صحاري بياء مثبته
 حذفوا الياء المدغمة للتخفيف كما في سيد وابدا وان
 الياء الباقية الف التخييف في الجمع الثقيل فلزم فتح
 الراء فصار صحاري يعني لو كانت همزة صحر في الأصل
 همزة لجاز صحاري بالهمزة بعد الياء في صورة ما
 في صورة من الصور من هذا النحو على مثال هجاء
 مع انه لم يحزن كما يجوز جعل الهمزة في خطيئته ابحوز
 خطيئته بالهمزة ايضا فظهر ان همزة صحرا ليست
 باصلية وابدلت الهمزة ايضا من الواو التي هي الفاء
 وجوباً مطرد في نحو واصل اي فيما اجتمع فيه واو
 سكر كما في اول الكلمة واصل جمع واصل واصل
 الواو الاولى هي الفاء والثانية متقلبة من الفاسم الفاعل

للاجتماع

لاجتماع الساكنين بالفاء التأسيس كما في ضوارب ولم يحذف
 احديهما للتأسيس ولم تقلب ياء التثنية على الالف
 بين السفليتين اي الياء والكسرة وانما وجب قلب الواو
 فراراً عن اجتماع الواوات عند العطف مع ان الواوين اذا
 تحركتا احسن قهما من الاستسقال ما يوجب ازالته
 ومن الواو التي هي عين مكسورة قلبت الفاء في قائل اي في اسم
 الفاعل من الاجوف الواوي اصله قاول كما مر في باب
 الاجوف في مجتاسم الفاعل من ان همزته تبدل وجوبا
 من الالف لتبدل من الواو والعين لعدة مرات هناك
 ومن الواو التي هي عين مضمومة في ادوراي في جمع لقلة
 من انهم الثلاثي الاجوف الواو الذي واحده على وزن
 الفعل والادور جمع قلة لادار اصله رور قلبت الواو
 همزة لتقل الضمة على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحد
 على وزن الفعل الثقيل وانما لم يربلوا هذا الثقيل بنقل
 حركة الواو الى ما قبله للتأسيس بمكلم المضارع

كافى اد ورجع دور كما روينا قلبت مع كون واحد
 على وزن الفعل احترازاً عن نحو اد ورجع دور فانه لم يجر
 قلبها همزة لانه خفة الاسم قاومت ثقل الحركة وما
 الذى واحد على وزن الفعل فهو ثقل بسبب كون
 واحد على وزن الثقل الذى هو الفعل فوجب ازالة
 ثقل الحركة عن الواو والزحزحى عدد ورس الجائر
 ولعله نظر الى الخفة التى حصلت بسبب ما قبله
 وبسبب سكون وسط واحد وان كان بعد الاعلاء
 ومن الواو التى هي لام غوكساء اى فى اسم سحر لخر
 واو قبله الف اصله كسا وانما قلبت الواو همزة فى هذا
 النوع لوقوع الحركات المختلفة على الواو على تقدير عدم
 القلب ثم ان المصداق ترتيب حروف الكلمة حيث قدم
 او اصل على قائل وقدم قائل على كسا، وعكس الزحزح
 وابن احمادى نظر الى ان التغيير بالآخر اولى وابدلت
 الهمزة ايضا من الياء وجوبا مطرد نحو بائع اى فى اسم

الفاعل

الفاعل من الاجوف الياء كاي كابدال الذى سر
 فى قائل واعلم ان الهمزة فى قائل وبائع وكساء وان كانت
 مقلوبة من الالف كما ذكره فى الاجوف الا ان تلك الالف
 لما كانت مقلوبة منها هنا قصر للمسافة كما صرح
 صاحب المغرب بهذا التعليل حيث قال لان الهمزة انما
 ابدلت من الالف المبدلة من الواو والياء واستاد الى الذين
 فان بعض الخويعين يزعم ان الهمزة منقلب عن الالف
 التى هي بدل عن الواو والياء فى قائل وبائع وكساء و
 بعضهم يزعم ان الهمزة منقلبة عن نفس الواو والياء
 اولا من غير واسطة فاشارة هنا الى المذهب الاخير
 اذ التبادر من عبارته هنا ابدالها من نفس الواو والياء
 واشارة فى الاجوف الى المذهب الاول حيث قال فقلب
 الواو والياء ثم جعلت همزة وابدلت الهمزة جوازا اى
 ابدالها لا يصح ان يقع ويصح ان لا يقع ويتركب بان يبقى
 الهمزة على اصلها مطردا عن الواو المضمومة نحو جوه

اصله وجوه جمع وجه لتقل الضمة على الواو ولم
 يجب لعدم كون واحد على وزن الفعل وايدلت
 جواز غير مطرد من الواو غير المضمومة مكسورة
 نحو اشاح لتقل الكسرة على الواو اصله وشاح و
 مفتوحة نحو واحد احد في الحديث لتقل الحركة على
 الواو ولم يذكره اكفاء بذكره في الياء اصله ونحو واحد
 روى ان سعد بن ابى وقاص كان يشير باصبعه
 فقال النبي م احدا حد اي اشبه باصبع واحد وايدلت
 من الياء جواز غير مطرد نحو قطع الله اديه
 اصله يديه لتقل الحركة على الياء وايدلت من الياء
 جواز غير مطرد نحو ال فعلت والافعلت اصلها
 هل فعلت وهلا فعلت وان كان في بعض الصور
 لازما نحو ما اصله ساء لانه غلب صور الجواز
 عليه فعد من الجواز حيث سكنت عن التقييد
 ولم يفصله الى جاز ولازم ونقول المراد من الواو

سأل سبب موجب وبالجازن سأل ليس له سبب
 موجب فليس يقلب الياء همزة سبب موجب بل هو
 على خلاف القياس فيكون من الجازن فاللزم
 لاينا في الجواز وهذا اشار لقلته ومن ثمة اي ومن
 اجل ان اصله ما ميحى جمعه يياه وتصفير سويه
 فانما تردان الشئ الى اصله وانما تعرض لبيان اصله
 وثباته بينهما على ان الايدال هنا لازم ولغيره
 عن حكم سوابقه لما دخل في حكم الجواز وذلك
 لا يقال ساء على الاصل وايدلت من الالف جواز
 غير مطرد في نحو هيبت شوق المشتاق بكسر الهمزة
 اصله مشتاق اسم فاعل فلما زال المانع من الحركة عاد
 الى اصله وهي الكسرة وهذا ايضا شاذ لانه يريد
 نقلا صدره ياد ارمي بكاديك البرق صبرا فقد هيبت
 شوق للمشتاق الكاديك جمع كد الك وهو الواصل للتركة
 والبرق يضم الياء وفتح الراء جمع برقة وهي ارض غليظة

فيها حجارة ورمل صبرا اعطيتي صبرا هيجت وحركة
 وزدت يريد المشتاق نفسه ونحو قراءت من قراء
 وهو ايوب السخيتاني ولا الضاء لين وقراءة عمرو بن
 عبيد ولا جاء بفتح الهمزة فيهما اذ لا مقتضى للعدو
 عن الفتح التخفيف اصله الضالين بالفاء لانه اسم فاعل
 وانما اخر الابدال من الالف عن الابدال من الهاء مع
 ان المناسبات تقدم الابدال من الالف عليه لندميق
 الفصل بينهما وبين اخيها نظرا الى ان الابدال من الهاء
 في ساء لازم كما ذكرنا والابدال من الالف في المشتاق
 غير لازم ولازم الابدال في بابيه مقدم على غيره فان
 قيل فعلى هذا يلزم تقدم الابدال من الهاء على الابدال
 من الواو والياء اذ الابدال فيهما غير لازم قلنا الابدال
 فيهما وان كان غير لازم الا انه ليس يشاذا حركة متاخفا
 عليهما ثقيلة بخلاف الابدال من الهاء فانه يشاذا
 كالابدال من الالف في نحو المشتاق اذ لا تخفيف فيهما

ثقل وانما جعل ابدال الهمزة من الالف من غير المطرد
 وان كان اصحاب هذه اللغة طرد وجدا كما طردوه
 في الهرب عن التقاء الساكنين وان كونه في لغة ضعفة
 لا ينافي كونه مطردا نظرا الى عدم اطارده في جميع اللغات
 وابدلت من العين جوارا غير مطرد نحو ايا بجر
 ضاحك نهوق اصله عياب وهذا الابدال اشدد
 لكونه في غاية القلة ولذا اخره والعيب ارتفاع الماء
 صعد البحر كناية عن استلآقه وتموجه وزهوق اعني
 قوله لا تخاد غرحب من اى الهمزة والهاء والالف والعين
 وهو خلق تعليل ابدال الهمزة من الهاء والالف في
 والسين منها ابدلت جوارا غير مطرد من التاء نحو
 استخذ اصله اتخذ عند سبويه على ما حكى المبرد
 عن بعض العرب كما ابدلت الاولى سينا ومن انكر كون
 السين من حروف الابدال انكر كون اصل اتخذ يل يقول
 انه استفعل من اتخذ كما امر لقر بهما في المهموسية

التاء منها ابدلت من الواو التي هي فاء جواز غير
 سطر نحو تخمة بضم التاء وفتح الخاء والميم والعاملة
 تقول تخمة بتسكين الخاء اصله وخمة لانه من الواو
 خلاصة بمعنى الثغيلة ابدلت من الواو فصارت تخمة
 ومن الواو التي هي لام نحو تخمة اصله اخويا الخاء
 كما خ فان اصله ايضا اخويا الخاء حذفت اللام منها
 على غير القياس لكثرة استعمالها وهو الواو لانك تقول
 في التثنية اخوان ولم يعوض عنه للذكر وعوض للمؤنث
 فرقا بينهما ولم يعكس لكثرة استعمال الذكر ولان التعويض
 فرع كالمؤنث وخص التاء للتعويض لمجيئته للتثنية
 وضم الهززة في اخت دون اخ لاجل التاء التي تثبت في
 الوصل والوقف كما سم التثنية في مكان المضم جعل تبيلا
 على ان التاء يعوض عن الواو ولان التاء ثابتة في
 الاصل والوقف وانها بمنزلة الواو في الاصل وان
 الاسم بها كالتثنية قبل في تثنية احسان بالهاء دون

افوان بالواو وان كانا تثنية ترد على الاصل واما
 الاخ فلما لم يعوض عن الواو فيه شئ فكانه لم يكن
 فيه واو من الاصل وانه ثنائي فلم يجمع فيه الى الله
 القرب فخرجيهما وابدلت التاء من الباء جواز غير سطر
 نحو ثنتان اصله ثنيان في عدد المؤمنين لانه
 من ثنيت واستتوى بفتح الهززة من باب لا فاعا
 اي اجذبوا اصله اسواء بالياء واصله اسنوا
 بالواو ويدل على سنوا ابدلت الياء من الواو فصارت
 اسينوا ثم ابدلت التاء فصارت استنوا وانما قلنا
 التاء من الياء دون الواو لان حكم الواو الرابعة
 قبلها ياء حتى لا يقع الحركة مطلقا على الياء الضعيفة
 وابدلت التاء من السين جواز غير سطر نحو ست
 اصله سدس كما مر في المضاعف ونحو ما قال الله
 في السحلات هم وامن يربوع شرار الناس غير
 اعفاء ولا ايكات اصلهما الناس ولا ايكاس الا كما جمع

كيس والمنادى محذوف اي يا قوم السعلات النساء الفجاء
 الخبيثات وعمر وابدل من بني وشرار الناس صفة عمرو
 عمرو هنا اسم قبيلة وشرار جمع شرير وعضاء جمع عفيف بـ
 يا قوم قائل الله هؤلاء الجماعة فانهم شرار الناس وغير
 اعفاء وغير كياس وذكر في الضرام من حكايات العرب
 ان عمرو بن يربوع تزوج سعلات وهي انثى اجبت الجن
 وولدت له اولاداً ثم ابعت ثم تناسل الاولاد فصار عمرو بن
 يربوع اسم قبيلة فعلى هذا السعلات جمع سعلات بمعنى
 القول وابدلت التاء جوازا غير مطرد من الصاد نحو
 لصت اصله لص بالتشديد لقرب من اي التاء والسين
 والصاد في المهموسية وابدلت التاء من الياء جوازا
 غير مطرد نحو الزعالت اصله لنعالي لكثرة استعماله
 جمع زعلية بكسر الهمزة وهي الناقة السريعة ولما
 الذعاليب فجمع ذعلوب بضم الهمزة وهي قطعة الخرق
 النون منها ابدلت من الواو جوازا غير مطرد نحو

صنعاني فكانهم قالوا صنعاني كصحي وى ثم ابدلوا
 من الواو النون وقيل النون بدلوا من الهمزة في صنعته
 ولاول هو الاصح اذ لا مقدار بين الهمزة والنون
 بخلاف الواو والنون وصنعاء ممدودة فصبه بالسين
 لقرب النون من حروف العلة وابدلت النون من اللام
 على الضعف لمخالفة استعمال الفصحاء نحو لعن
 اصله لعل لكثرة استعماله وقيل انهما الغتان لقلة
 التصرف في الحروف ولقربهما في المحمورية في المنح
 ايضا ولذلك يدغم فيه الحيم منها ابدلت جوازا غير
 مطرد من الياء المستندة في الوقف لا شترك الجيم
 والياء في المنح لكونهما في وسط اللسان واشتركتما
 في صفة الجهر قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة
 ممن انت فقال فقيهم اصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة
 فقلت من ايهم فقال منج بتشديد الراء اصله مري وقد
 يجري الوصل مجرى الوقف نحو ابو علي اصله ابو علي وقوله

خال عوييف وابو علي المطعمان الشحم بالعشج وبالغذاء
كلى البرخ يلقع بالود وباصيص الاصلم بالعشى
والبرخ والضيصى البرخ جود التمر والضيصى القرن والكل
بضم الكاف وفتح التاء المجتمع الورد الورد ارفع التاء في
الدال حتى لا يقع الحركات على الياء الضعيف وايدلت
لجيم جواز غير سطر د من الياء الغير المشددة حملا
على المشددة وانما قال حملا على المشددة لان ابدال
لجيم من الياء المشددة كثير متتابع في استعماله
الفصحاء سواء كان متطرفة في الوقف كفتح او في
الاصل كابي علي او غير متطرفة كالجل بمعنى ايل
وسواء كان في النسب كاشكال الاول او في الشعر كاشكال
والثالث في قوله كان في اذناهن الشول من عيس
الصيف قرون الاجل الشول من عيس الصيف قرون
الاجل الشول جمع شائل وهو المرفوع والعيس ما يتعلق
باذناب الابل من ابوالها وابعادها فجف عليها في الصيف

والاجل اصله ايل وهو الوعل شبه البعير المتعلقة
باذناب الابل في الصيف بقرون الابل واما ابدال الجيم
من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر ولذلك
قلنا ان هذا ابدال حسن بشرط ثلاثة تشد يد الياء
والوقف والشعر فان اخلل احدها فهو قليل نحو
لاهم ان كنت قبلت جحج اي جحج فلا يزال شاح
يا ابتكج اي بلى امرها ت يذى اي فرج اي وقرق لام
بمعنى اللهم الشاح الحمار القرابض نهات صوت يذى
بحرك الوفرة الشعر الى شحة الاذن فلا يزال دعا يقول
ان قبلت جحج وقفني لان اتي بيتك للبح سر كثيرة
راكبا على حمار ذي قوة يحركني حتى يتحرك شعر رأسي
الدال ايدلت من التاء جواز سطر اخو فرد اصله
فرت اي ظفرت واجد معوا اصله اجتمعوا القرير
مخرجها الهاء ايدلت من الهزة جواز غير مطرد
نحو هركت لادخاها في المخرج اصله اركت وايدلت

من الالف جوانا غير مطرد نحو جبهه الماصلة بالالف
 بالالف دون الهاء وانه انما بالالف دون الهاء لانها انما
 زيد للوقف والاكثر في الاستعمال الوقف على جبهه
 وانا بالالف دون الهاء فطر ان الاصل فيهما الالف و
 ابدلت الهاء من الياء جونا غير مطرد في هذه اسما لله
 اصله هذي لانه ثبت ان الياء كانت في باب تضرين
 واضرب ولهمنا اعد كثيرا من النجاة الياء من علقة
 الثانية وابدلت الهاء من الالف والياء لما سبقتها
 اي الياء بحرف وفي العلة في الخفاء ومن ثمة اي ومن
 اجل خفاء الهاء لا يمتنع الاسالة وهي ان تخويفته
 ما قبل الالف نحو الكسرة في مثل يضربها ويخضع في كل
 عنها واعلم ان سبب جواز الاسالة قصد المناسبة
 لكسرة ما قبل الالف او بعدها والكسرة انما توتر
 في الاسالة اذا تقدمت على الالف بحرف كهماد او جهر
 اولها ساكن كشمال واما اذا تقدمت عليها بحرفين

سكتين

متركتين واكثر مثل اكلت عينا او قلت فينا ولا توتر
 واما قولهم يريدان ينزعها ويقربها وهو عندهما وله
 درهما فسوغه وان كان شاذ الا ان الهاء خفيفة فلا
 يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر
 من حرف بخلاف اكلت عينا فان الياء ليست بخفيفة
 وابدلت الهاء في الوقف من التاء وجوبا مطردا في مثل
 طلحة اي في الاسم المفرد الذي في اخره ناء التانيث
 لافي الوصل للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل نحو
 ضربت ولم يعكسوا لانهم لوقا واضرب في ضرب لا يس
 بصغير المفعول الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو
 مفتيح تصغير مفتاح ومفتاح جمع اي فينا وقع الالف
 بعد كسرة وابدلت الياء من الواو وجوبا مطردا نحو مقيا
 اي فيما اذا كان الواو ساكنا وما قبلها مكسورا بقوله
 لكسرة ما قبلها اي الواو والالف وسكونها واُسْدُ
 الكسرة الياء تغليب لابدال الياء من الالف والواو جميعا

وأبدلت الياء من المهمزة جوازاً مطراً نحو زنباً أي قنباً
 يكون المهمزة ساكنة وما قبلها مكسوراً اللين عركلة
 الساكن واستدعاء ما قبلها وقد سرق المهموز ولذا لم يبدل
 وأبدلت جوازاً غير مطراً من أحد حرفي الضعيف نحو
 تقضى البازي في قوله العجاج إذا الكرام ابتدروا لي الباع
 يدر تقضى البازي إذا البازي كسر أبصر ضرباً أن قضه
 فأنكدر أصله تقضض فاستقلوا ثلث ضادات فأنكدر
 من أحدها ياء كأم في المضاعف قال الجوهري لم يستعملوا
 لقض من تفعّل إلا سبداً قوله ابتدروا أي عجلوا الباع
 قد رسد اليدين وربما يقترن بالباع عن الشرف والكرام
 وهو المراد هنا ببداءي أسرع وتقضى بكسر الضاد وفتح
 الياء مصدرة من التفعّل أصله تقضض أبدلت الياء من
 الصاد لما ذكر وخصت الأخيرة بالإبدال لأن الأصل في الإبدال
 حروف العلة لكثرة ردها والواو ثقيل بالنسبة إلى الألف
 والياء وقد يكون ما قبل المبدل منه مكسوراً كما في الضدية

فمن جعلها من صمد يصد وقد يكون مضمومة
 كما في تقضى البازي فلا يصلح الألف للإبدال ح فتعين
 الياء ولأنها لام الفعل وهو المحل للتغير وكسر الضاد
 المضمومة لأجل الياء كما في التمني والترجي وانضابده على
 أنه مفعول مطلق ليدراي أسرع ذلك المدح إلى الشرف
 أسرع أمثل أسرع البازي عند نزول من الهواء على
 الصيد كما سرجنا حيد قوله أبصر بديل من كسر الواو
 بتقدير يريو قد انخر بان جمع خرب بفتحين وهو ذكر
 البازي أنكدر ونزول وأبدلت الياء من النون جوازاً
 غير مطر ونحو أناسي أصله أناسين لأنه جمع أنسان
 ودينار أصله دينار بالتشديد فأبدلت النون فيهما
 ياء لقرب الياء من النون في الغنة والمدة وكسرة ما
 قبلها ثم أرغمت الياء في الياء وأبدلت الياء من العين
 جوازاً غير مطر ونحو ضفاري يسكون الياء لأنه
 حكاية من قوله ومهل لبس له حوزق ولفظ ضفاري جمه

نقائش الهمد الموردة والمشرية نحو از ق جمع حارقة
وهي الجانب الجرم ما اجتمع من ماء البر القانوي جمع ثقفة
وهي صوت الصفح المعنى رب مشرب ساء ليس له جوا
تمنع الواردة اليه بل كل ما سهلة لمن يردده والضفادع
سأله المجتمع اصوات باضافة الضفادع الى الجرم والجمي
الهمد اصله ضفادع جمع ضفدع بكسر الدال وسكون
الفاء لثقل العين لانه من حروف الخلق وهي ثقيلة
وكسرة ما قبلها المستدعية للياء وايدلت الياء من
التاء جواز غير مطر ونحو ما اتصلت بالواو والعاطفة
في قوله قام بها ينشد كل منشد واتصلت بثلاث
الفرق قد الفرق الكوكب لان اصله اى اصل الياء في
اتصلت واوساكن ما قبلها مكسورا اذا اصله
او اتصلت من الوصل قلبت الواو ناء على القياس لان
فاء الافتعال اذا كان واو اقبلت الواو ناء كما في الضاع
وهذا الغلبة بنى تميم ثم ابدل الشاعر الياء من التاء وان كان

بينهما

بينهما مناسبة الا ان التاء لما ايدلت من الواو بين
الياء والواو ومناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء
والتاء فابدلها منها وما اهل الجواز فيقلون الواو
الواو ياء لانكسار ما قبلها وبتكون الياء على حالها
فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا يقبلون
الواو تعد لا يقبلون الواو ياء لعدم علة القلب
ح ولهذا حمل الزحشري والمص قول الشاعر واتصلت
على ان الياء بدل من التاء في اتصلت ولم يجعله بدلا
من الواو على لغة اهل الجواز وما وقع في النسخ من اتصلت
بدون الواو في خطا كما قد وقع من الكاتب ان لو كان
بدون الواو يكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون
الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الجواز فلا يعجز
لان يكون مثالا لا بدال الياء من التاء واما اذا كان
سعر الواو فخ فلا يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل
ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة

فتعين ان يكون مثالا لبدال الياء من التاء قال الزجاجة
انما ابدلت التاء ياء لكونها احدى حروف التضعيف والياء
الياء من الياء جواز غير مطرد نحو التعلال في قوله كان
رجل على شغواء حادثة ظيما قد بل من ظل خواجها
لها اشار ومن لحم ممترة من التعلال وحر من اربها
الشغواء العقاب الحادثة المكثرة الصلبة شبه رطله
في سرعتها بعقاب وطيما معناها ما يضرب الى السوء
او عشي الودم الصيد والطل مطر ضعيف والحوافى ريش
جناحها واذا ابدلها الطل سرعت والظيما في لفظ العقاب
اي لها في وكرها اشياء تخرج اشارة برائين غير مجتهد
وهي قطعة من القدير مستمرة مقطوعة الوخر الشيء العليل
يعني انها تصيد لفرخها الثعالب والارانب اصل الثعلب
والارانب الثعالب والارانب ومن ابدلت الياء من السين
جواز غير مطرد نحو السادي في قوله اذا ما عدا
اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي

اصله

اصله سادس الفسال جمع فصل بفتح الفاء وسكون
السين وهو الرجل الخسيس يعني اذا اعد اربعة من
وذال القوم فزوجك خامسها وابوك سادسها و
ابدلت جواز غير مطرد من التاء نحو الثاني في قوله
قدم يومان وهذا الثاني وانت بالهجران لا يتكلم
اصله الثالث يعني يومان وهذا هو السوم الثالث
وانت لا يتكلم ولا تكثرت بالفراق لكثرة ما قبلهن
اي الياء والسين والتاء الواو ابدلت من الالف وجوبا
مطرده نحو اربا اي فيما وقع الالف قبل الف
التكسير فانه جمع صارية قلما ازيد الالف بعد الف
اسم الفاعل للتكسير لجمع الالفان فابدلت الواو
من الاولى لقرينها في العلية واجتماع الساكنين
وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالواحد
كما مر في واصل وابدلت الواو من الياء وجوبا
مطرده نحو موقن اي اذا كانت الياء ساكنة تومأ قبلها

مضموم ما اصله ميتن لضمه ما قبلها واستدعاء
الضمه الواو ولم يوجد قوله وجوبا سطره هنا في
أكثر النسخ مع وجوب ذكره ولعله سقط سهوا من
كاتب فانتشر نسخة ذلك الكاتب وابدلت الواو
من الهمزة جواز اسطره لمخولوم أي فيما كان الهمزة
ساكنة وما قبلها مضموم ما اصله لوتر كما مر من
أن عريكة الساكنة لبنة وما قبلها مستدع الميم
ابدلت من الواو جواز غير مطرد نحو لم أي ابدلت
الميم من الواو في ثم وحده اذ لم يقع في كلامهم مثله
فلحقوه به وليس مثله الاذو ولم يقع الا مضافا
فاستغنى عن ابدال واوهميما واصل في قوله بدلي
افواه حذف الهاء منه على غير القياس لحقائها
وكثرة استعماله ثم قلبت الواو ميما لادخاها
الكل اولقرب مخجها الجزئي فكانتا متحدان
مخج جزئيا لانه لو لم تقلب ميما وجب ان تقلب

الفالخ كرها وانفتاح ما قبلها وان يحذف لا لنقاء
مساكنين السوكنين الثوين والالف فيلزم ان يصير الاسم
المتكسر على حرف واحد وهو غير موجود في كلامهم ولما
عده من تجانز حيث سكنت عن التقييد مع انه لا يرد
لان لزوم قلب الواو ميما انما حصلت من حذف
الهاء وليس بحذفه سبب موجب بل هو على خلاف
القياس لكثرة الاستعمال فيكون جائزا او لا وجبا
وليم ابدلت ايضا من اللام جواز غير مطرد أي
من لام التعريف نحو قوله لم ليس من اميرام صيام
في اسقرب بدليل كثرة استعمال اللام في التعريف أي
ليس من البر الصيام في السفر اذ انضروا الصائمين لغير
أي لمناسبة الميم واللام في الجهورية وابدلت
الميم من النون الساكنة جواز غير مطرد نحو غير
اصله غير وقد مر البحث عنه في آخر فصل الماضي
وابدلت من النون المتحركة جواز غير مطرد نحو

البنام في قوله ياها ل ذات المنطق التمام وكفك
 الخضب البنام اصله البنان هال من لادى سرخم
 اصله هال اسم امراه التمام الذي يكثر الناء في
 كلامه والواو في وكفك للتقسيم على سبيل الاستعلاء
 وليس بقسم على الحقيقة الخضب من الحضا صفة
 كفك ومضاف الى البنام البنان اطراف الاصابع
 وقوله لقرهما اي الميم والنون في الجمهورية قليل
 لا بدال الميم من النون الساكنة والمحركة سعا والله
 الميم من الباء جواز غير مطرد نحو قولهم ما زالت رأيا
 على هذا اي رأيا بمعنى ثابتا لا اتحاد خرجها
 واتحادهما في الجمهورية الصاد ابدلت جوازا
 مطردا من السين نحو اصبع اصله اسبع اي لم
 لقب مخرجها واتحادهما في الصغير الالف ابدلت
 من اخبرها اي الواو والياء وجوبا مطردا نحو
 وباع اي فيما اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما اصلهما

قول وسبع كما رو ابدلت الالف من الهززة جوازا
 مطردا نحو رأس اي فيما اذا كانت الهززة ساكنة وما
 قبلها مفتوحا اصله رأس كما مر في الهززة من الهززة
 اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا جعلت الفاء
 للين عريكة الساكن واستدعا ما قبلها اللام
 ابدلت من النون جوازا غير مطرد نحو اصيلا
 في قوله وقفت فيها اصيلا لا اسانلها عيت جوابا
 وما بالرفع من احد المعنى وقفت بدار الجيبة حيا نا
 وسألها عن الجببة فجئت عن الجواب وما بالحد
 يجيبني اصله اصيلا لا تصغير اصلا لا وهو جمع
 اصيل كعرو وبعران والاصيل هو الوقت بعد العصر
 الى المغرب صغرا اصلا لا فقل اصيلا لا ثم ابدل من
 النون لام فقل اصيلا لا وابدلت من الصاد ايضا
 جوازا غير مطرد نحو الطمع في قوله لما داي ان لا
 ولا شبع سال الى ارطاه حقف فالطمع راي اي الذئب

الدعة سعة العيش الحقف الرمل المجتمع اصله
 اضطلع لادتحادهن اي اللام والنون والصاد في
 الجهورية الزاء ابدلت من السين جواز غير مطرد
 نحو نزل اصله يسدل يضم العين والسدل الارخاء
 لاتحادهما وقربهما في الهمس ولما كان السن
 مهوسا والدال حرفا جهورا وكرهوا الزج من
 حرف الى حرف بنا فيه قريبا احدهما من الاخران
 ابدلوا من السين زاء لانها من مخجبيها واختارها
 في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيجانب الصور
 وابدلت من الصاد ايضا جوازا غير مطرد نحو قول
 الخاتم الطائي حين اسرى عنزة فامر تمام المنزل
 ان يفصد ناقة لها فقام حاتم الى المناقة فحرفها
 فلاسته على ذلك فقال الخاتم هكذا فردى انه اي
 هكذا فصد الكرام اصله فصدى وانا ناكده لبا لا
 ضافة والهاء فيه للزحف لقرب مخجبيها وادتحاها

في الصغير

في الصغير ولم يذكره المص اكتفاء لما ذكره في ابدل
 الضاد من السين الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
 في باب افتعل نحو اصطر اصله اصبر اي فيما كان قبل
 تاء الافتعال من الحروف المستعيلة للطبقة وجوازا
 غير مطرد في فخصط اصله فخصت من باب ففتح
 بمعنى فتحت اي فيما اذا كان قبل تاء الضمير من الحروف
 المستعيلة للطبقة تشبيها لتاء الضمير بناء لاقتفاء
 في انها كجزء من الفعل ولهذا قال سبويه واعرب
 اللغتين واجودهما ان لا تقلب لان هذا الضمير
 ليس كماء الافتعال في لزوم لقرب مخجبيها والموضع
 الذي لم يقيد الابدال فيه بالوجوب المطرد وجوازا
 المطرد قوله من الصورة المذكورة ببيان الموضع
 الذي لم يقيد اي من ابدال حرفي بحر في سند شمع
 في بحث الابدال يكون الابدال في ذلك الغير المقيد
 جوازا غير مطرد كما قد رنا في موضع الباب السابع والالف

يقال للالف اللين في الف اي اجتماع حرفي العلة فيه يقال
 للجمعة من قبل شي لفي في فهم تعريفه من
 وجه تسميته وهو على ضربين احدهما سفوق وهو
 ما فوق بين حرفي العلة وتأتيها سفوق وهو ما
 قرين بين حرفي العلة بان لا يدخل بينهما حرف اخر ولم
 يعرفها الاغناء اسميهما الف الغير بين عنه وقد
 المفروق لتقدم الفاء على العين ولائها اذا اجتماعا
 تقوى احدهما بالآخر فيغديان على الحرف الصحيح
 فيكون ابعد عن الصحيح بخلاف ما اذا لم اجتماعا فهو
 اقرب الى الصحيح وما هو اقرب الى الصحيح فهو الحق في تقدير
 اللين المفروق مثل وقى وقى وحكم فانهما الحكم فاء وعند
 بعد اي حكم فاء وقى حكم فاء وعد وحكم فاء بعد
 وحكم فاء وعد بعد قد مر في المثال وحكم لامها الحكم
 لام رمي رمي وحكم لامها قد مضى في الناقص
 اي حكم لام اللين المفروق لحكم لام المقتل اللام اذهو

ما يصدق عليه المقتل اللام وكذلك الثاني مثل وقى وقى
 فاء ولا ما حكم اخواتها من الفاعل والمفعول وغيرهما
 فاء واق وسوق في حكم فاء واعد وسعود وحكم لامها
 حكم لام رمي ورمي وعلى هذا الامر منهما فاء اصله
 اوقى على وزن اضرب واعلاله كاعلال اخواتها
 واصولها ظ لمن اتفق قواعد بابي المثال والناقص
 قيا قواقي قيا قين وتقول ينون التاكيد الثقيلة
 قين قيان قن قن قيان قيان وبالخفيفة قين
 قن قن الفاعل واق اصله واق اعلاله كاعلام
 رام واعلاله من المفعول سوق حاله في الاصل
 والاعلال كحال صرحي الموضع موقى كرمي والالة
 ميقى اصله موقى اعل فاق وكفاء سيعد ولا مة كلام
 صرحي المجبول وقى يوقى كرمي رمي اللين المقرون
 طوى يطوى الى اخره وحكمها الا ما الحكم الناقص لائها
 ناقصان من حيث اللام ولا يعمل عندهما كما مر في باب

الاجوف من لزوم اجتماع الاعلال لين الامر اطويا
 اطوى اطوى اطويا اطوين كادرم ارميا ارموا ارمي
 ارميا ارمين وتقول بنون التاكيد الثقيلة اطوين اطو
 اطون اطويان اطوينان وتقول بالخفضة اطوين
 اطون اطون وتقول بنون التاكيد الثقيلة في الآخر
 من روى من باب علم من الروى وهو ضد العظمى
 لا من الرواية من باب ضرب لتلا تكرر المثال ارمين
 ارميان اروون ارمين ارميان ارمينان وتقول
 بالخفضة منه ارمين اروون ارمين واذا اردت
 ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص واللقيف وانما
 خصها الكون احكام اتصال النونين بغيرها
 فانظر الى حروف العلة التي في اخر الكلمة ان كانت اصلية
 اي من نفس الكلمة محذوفة في الواحد ترد ذلك
 المحذوفة لان محذوفها كان للسكون وهو انقضى
 بدخول النون لان يدخل النون يبنى على الفتح للركب

ولا سكون مع البناء على الفتح ويفتح تلك المردود المحقة
 الفتحة عليها نحو البناء في اطوين والواو في اغزون و
 الياء في ارمين كما ترد المحذوفة ويفتح في التثنية نحو اطويا
 واغزوا واوديا يعني اذا لم يكن النونات مع ضمير بارز
 كانتا الكلمة المتصلة مثل الف التثنية فكما ان الفعل المفعول
 اللام المحذوف في لاسه لاجل الساكنون اذا بقي بكلمة متصلة
 به كالف التثنية عاد اللام وفتح لانعدام موجب
 السقوط وهو كونه في الآخر وخفة الفتحة كذلك
 نونا التاكيد اذا لم تكونا مع ضمير بارز كانتا متصلين
 بالفعل اذا اخرج عن اتصالهما به فيصيران بمنزلة
 جزء كالف التثنية فيرد بسببهما ما يرد بسبب الف
 التثنية وان كانت حرف العلة ضميرا انظر الى ما قبلها
 فلان كان ما قبلها مفتوحا تحرك تلك الحروف بحركة
 موافقة لها الطرف حركتها بسبب اجتماع الساكنين
 احدهما حرف العلة والاخر اولى نون التاكيد وخفة

ما قبلها بسبب خفة حركتها وهي الفتحة غوار وواو
 بضم واو الضمير واروين بكسر الراء الضمير كما حركت
 واو الضمير بحركة موافقة لها في قوله تعالى ولا تسوا
 الفضل بينكم وحركت باء الضمير بحركة موافقة لها
 في قوله يا هتدم تری القوم وان كان ما قبل حرف العلة
 غير مفتوح سواء كان مضموما او مكسورا وحذف
 حرف العلة غير مفتوح سواء كان مضموما او مكسورا
 يحذف حرف العلة وان كان ضمير العدم الخفة فيها
 قبلها نحو اطول بضم العين اصله اطو وود حذف
 واو الجمع لاجتماع الساكنين وضمة ما قبلها واو
 بكسرهما اصله اطوين حذف باء الضمير لانتقاله
 الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذف واو الضمير
 في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد في غير القوم
 وكذلك في يا امرأة اغري القوم يعني اذا كان حرف
 العلة ضميرا يكون النونان كاللغة المتفصلة فكما

ان الفعل المقل اللام اذا اتصل بالكتابة المتفصلة
 يتحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان
 ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح
 فكذلك اذا اتصل بالتونين يعني اذا كان ما قبل
 الضمير مفتوحا يتحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا
 كان غير مفتوح يحذف لان تحلل الضمير ينفعها
 عن اتصالها بالفعل الفاعل من طوى يطوى
 لها واصلها طوى اعل كاعلال دام ولا يعلى واو هي
 عينه التي هو كالم يعمل في طوى وتقول في اسم الفاعل
 من الري ريان للمفرد المذكور ريانان للتثنية وريانا
 رواء لجمعها اصله رواى وقلت الياء همزة لوقوعها
 طرفا بعد الف زائدة رياء للمفرد المؤنث وريانان
 لتثنيها قلت الف التانيث رياء لاجتماع الالفين
 وعدم امكان حذف احديهما للتباسا بالمفرد
 رواء لجمعها ايضا اى جمع المذكور والكفى في الجمع

بصيغة واحدة لقلة استعماله فلم يبال بالالتباس
 مع الإكفاء بالقرين ولم يجعل واوها أي الجعير ياء كما
 جعل الواو ياء في سياط حتى لا يجتمع الاعلال لأن حركتها
 قلبت الواو التي هي عين ياء وثانيهما قلب الياء التي
 هي لام همزة كما ذكرنا وهذا القلب أيضا اعلال
 في اصطلاحهم الا يرى الى قول الرخشي في الفصل
 واما قولهم رواء مع سكونها في ريان انقلبها فلاملا
 فجعلوا بين الاعلالين قلب الواو التي هي عين ياء و
 قلب الياء التي هي لام همزة والى قوله في موضع آخر
 منه واعلال اسم الفاعل من خوقال وباع ان قلب
 عينه همزة والى قول ابن الحاجب وصح رواه جمع
 ريان كراهة اعلالين وهذا الاطلاق في كلامهم
 اكثر من ان يحصى واما قولهم الاعلال تغيير حرف
 العلة للتخفيف فلا منافاه لان اجتماع حروف العلة
 في دواي وفي كون الياء عرضة لتوارد الحركات مثل

الثقل

الثقل المحسوس مالم يس في المهمة ولهذا اطلقوا
 الاعلال على قلب الف همزة في قائل مع غاية الخفة
 في الالف لان اجتماع الالفين الثقل من المهمة علم
 ان اجتماع الاعلالين انما لا يجوز اذا كانا من جنس
 واحد واذا كان متوالين بحيث لا يكون بينهما
 فاصل ولم يكونا في محل واحد فخرج بالقييد الاول
 نحو يقال وبالثاني نحو يقال وبالثاني نحو قد وبما
 لثالث نحو يدعى اصله يدعوق قلبت الواو ياء ثم الياء
 الفا واعتمدوا في ترك هذه القيود على لفظ الاجتماع
 وعلى لفظ الاعلالين فانه حكم ليس تعريف فلا
 يكون قولهم اجتماع الاعلالين ممتنع كلاهما من
 غير رؤية فعليك بالرؤية وتقول في تشية
 المؤنث في حالي النصب والتخفيف أي الجريين
 ياربيع ياءت الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو
 الثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف الثانية

والرابعة علامة الضب والجر وادغمت الاولى في الثانية
 مثل عطشين في ثنية عطشي واذا اضعفته اي ثنية
 المؤنث في حالة النصب اي يبين الى ياء المتكلم قلت
 رأيت ريبي بخمس ياءات الياء الاولى منقلبة عن
 الواو التي هي عين الفعل والثالثة منقلبة عن الف
 الثانية والرابعة علامة الضب والخامسة ياء الا
 الاضافة اي ياء المتكلم ادغمت الاولى في الثانية المفتوحة
 والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة مخففة
 مفتوحة المفعول مطوى اصله مطووي اعل كاعلا
 مرفى الموضع مطوى اعل كاعلال مرفى الالة مطو
 اصله مطوى اعل كاعلال مرفى المجهول مطوى يطو
 اصله يطوى اعل كاعلال يرمى وحكم لام هذه ال
 الاشياء اي الفاعل والمفعول والموضع والالة
 ومجهول المضارع من اللفظ المقرون بحكم لام
 الناقص كما اشرنا اليه وحكم عينهن حكم عين

طوى يطوى في عدم الاعلال في الكلمة التي اجتمع
 فيها اعلال لان بتقدير اعلا لها اي اعلال عين
 تلك الكلمة كها وومطوى ويطوى وفي الكلمة
 التي لم يجتمع فيها اعلال لان يكون حكمها اي حكم
 العين ايضا كالتي اجتمع فيها اعلال لان حكم عين طو
 في عدم الاعلال للمتابعة نحو طويا فانه لو اعل عين
 طوي لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعمل
 تبعاً لطوى وطاويان وطوى مجهول طوى
 فانه لو اعل الواو فيها بقلية الفاويا
 سكتنا الثقل الكسرة عليها لم يلزم
 اجتماع الاعلالين الا انه لم يعمل

حلا على طوى

تمت الكتاب بعون الله

الملك الوهاب